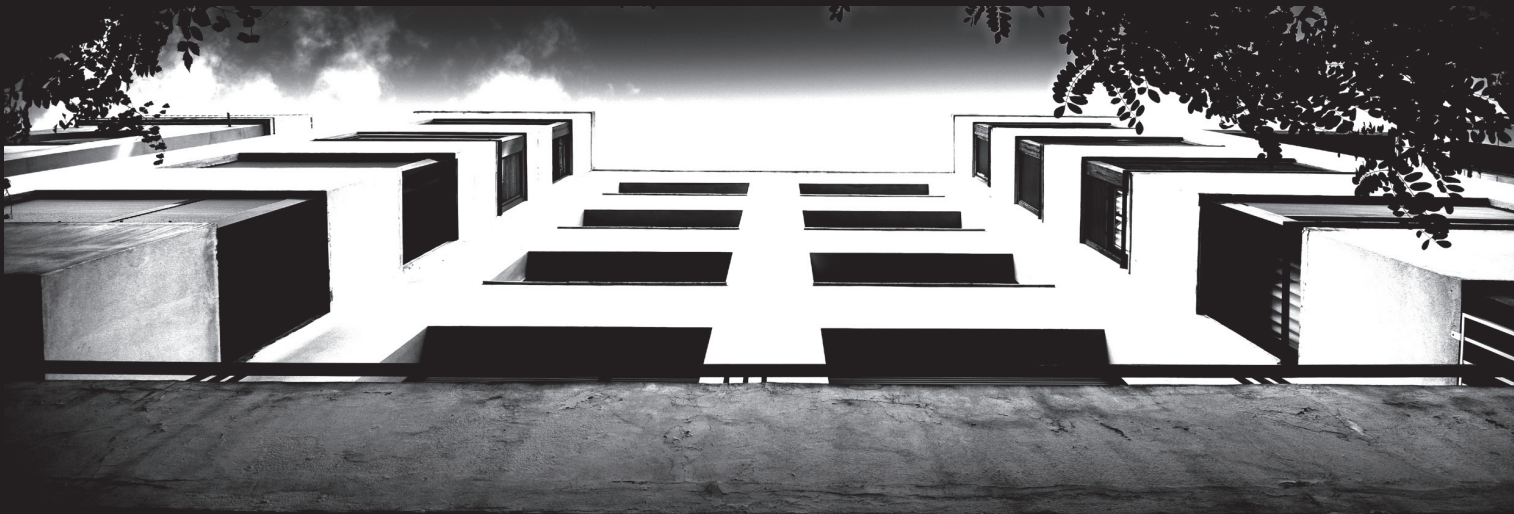


RACIONALISMO EN ARAGÓN

RUPTURA ARQUITECTÓNICA Y URBANÍSTICA



exposición en colaboración de

**COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN
ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

JUNIO / SEPTIEMBRE 2019

**ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA**

Edificio Betancourt, Campus Río Ebro. Zaragoza

La importancia que tiene el Rincón de Goya de Zaragoza, del arquitecto Fernando García Mercadal, es fundamental para el desarrollo de la cultura arquitectónica española. Es una de las obras pioneras que fueron la premonición de un movimiento que trascendió los parámetros arquitectónicos e introdujo la componente social como un ingrediente más a la hora de diseñar arquitectura.

Un factor, la dimensión social, que enarbó la II República Española para convertirlo en estandarte de sus principios artísticos.

La funcionalidad unida a un esquematismo compositivo y de renuncia a cualquier aditamento superfluo confluyeron para que se desarrollase a nivel mundial: el estilo internacional o del Movimiento Moderno, que tanto predicamento ha tenido a lo largo del siglo XX.

Una arquitectura que se desliga definitivamente de los historicismos previos. "Estas arquitecturas de los años treinta que buscaron, entre las vanguardias artísticas del momento, su fuente de fecundidad creativa, no solo siguen siendo del interés de los arquitectos sino que evidencian su vigencia tras el rápido olvido de las efervescentes doctrinas acontecidas en nuestra disciplina desde los años sesenta. Cabe entender el Rincón de Goya como la puesta en valor de una Arquitectura, que, en los albores de la modernidad en España, se abre paso meritoriamente desde la periferia, tanto económica, como social y política".

Basados en los estilemas de la Bauhaus donde la funcionalidad y la exigencia de claridad en el diseño y la Arquitectura constituían un imperativo, no solo económico, pero sobre todo moral y político. Reducir las formas complejas a sus componentes estructurales más simples. La geometría, la lógica o la matemática no dejan lugar al estilo personal. La alianza entre ciencia y técnica se percibe como el motor decisivo del cambio social y del progreso.

Estos planteamientos son asimilados y asumidos, en nuestra región, donde tenemos un elenco de edificios que constituyen un claro ejemplo de los planteamientos racionalistas, funcionalistas que tanto han determinado el devenir de la arquitectura.

Comisarios y editores

José María Castejón Esteban
Jorge León Casero
Enrique Cano Suñén
José María Pérez Bella
Javier Domínguez Hernández

Coordinación COAA Exposiciones

Ricardo Marco Fraile
Carlos Buil Guallar
Gabriela Hernández Maestro

Colaboradores

Fernando Aguerri Martínez
José Ignacio Aguerri Martínez
Carlos Buil Guallar
Enrique Cano Suñén
José María Castejón Esteban
Julio Clua Martínez
Alejandro Dean Alvarez-Castellanos
Marta Delso Gil
Javier Domínguez Hernández
Carlos Labarta Aizpún
Jorge León Casero
Ricardo Marco Fraile
Teófilo Martín Sáenz
José María Pérez Bella
Antoio Pérez Sánchez
Ana Ruiz Varona
José María Sanz Zaragoza



Escuela de
Ingeniería y Arquitectura
Universidad Zaragoza



INGENIERÍA DE LA
CONSTRUCCIÓN



COLEGIO
OFICIAL DE
ARQUITECTOS DE
ARAGON