



IN Photography

Exposición de fotografía_ Michał Jakubowicz

La exposición de fotografía Intermedia Photography Exhibition aborda la cuestión del lenguaje visual a través de dos proyectos: Korean Story y Post-Consumption Silhouettes.

Korean Story

Esta serie fotográfica aborda la permanencia de lo visual, a partir del registro y la transformación continua del entorno mediante diferentes medios técnicos: desde la fotografía y el cine hasta los modelos lingüísticos y la inteligencia artificial.

El proyecto plantea si una imagen puede ser entendida literalmente como una forma de comunicación análoga al lenguaje hablado y escrito. La relación entre arte y lenguaje ya fue explorada durante la década de 1970 por el grupo Art & Language y por diversos representantes del arte conceptual.

Korean Story es un registro fotográfico de la vida cotidiana —realizado durante un viaje a Corea del Sur— en el que las imágenes fotográficas se confrontan con el texto verbal y con un algoritmo de inteligencia artificial.

Post-Consumption Silhouettes

Este proyecto aborda la sobreabundancia de imágenes y la configuración de una nueva estética de la persuasión presente tanto en la fotografía comercial como en la vida cotidiana. La obra propone una aproximación analítica y distanciada a los mensajes visuales dominantes, así como a las zonas de exceso visual y de extroversión de la imagen.

El objetivo del trabajo es analizar este fenómeno y poner de relieve las formas características en las que se utilizan y articulan los signos y códigos visuales.

La exposición invita así a reflexionar sobre la evolución de las imágenes, sus formas de comunicación y su relación con el lenguaje en un contexto marcado por la proliferación de tecnologías digitales y la inteligencia artificial.

Inauguración: miércoles 16 de septiembre, a las 15:30 h

Espacio: Ágora

Autor: Michał Jakubowicz

Comisaria: Anna Biedermann