

III SEMINARIO DE INNOVACIÓN Y BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES
Escuela de Ingeniería y Arquitectura, Universidad de Zaragoza

7 de marzo de 2017

TALLERES INTEGRADOS DE PROYECTOS: RETOS Y OPORTUNIDADES
Eduardo Delgado, Miguel Sancho Mir, Basilio Tobías, J. I. Palomero, C. Labarta





1. Información Básica

1.1. Recomendaciones para cursar esta asignatura

1.2. Actividades y fechas clave de la asignatura

El curso, de carácter eminentemente práctico, se estructura en dos bloques que se conciben con la vocación de reforzar aspectos vinculados con la composición y la representación gráfica del proyecto arquitectónico:

- Bloque 1_ Composición de un panel/ Plano 2D/ Maqueta/ Fotomontaje
- Bloque 2_ Render/ Postproducción

Se desarrollan mediante sesiones teóricas y teórico- prácticas sobre la expresión gráfica como aplicación directa al proyecto arquitectónico, de clases prácticas y de sesiones críticas.

Las clases teóricas aportan a los estudiantes los criterios y el conocimiento de las herramientas, que van a aplicar en la representación de sus proyectos. Su estructura puede identificarse con los siguientes epígrafes:

1 _ Representación del proyecto

2 _ Maquetación

3 _ Maqueta y fotografía

4 _ Collage y fotomontaje

5 _ Render



2.1.Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- Haber adquirido un criterio sólido en el análisis y desarrollo de la representación gráfica.
 - Ser capaz de realizar un trabajo de autocritica respecto a la forma de expresarse gráficamente.
 - Ser capaz de aplicar criterios propios de organización, rigor, síntesis, estética, etc. en la presentación de documentos gráficos.
 - Ser capaz de acometer la composición de la documentación gráfica, con la correspondiente capacidad de síntesis y adecuación al formato.
 - Ser capaz de desarrollar la representación más adecuada de la planimetría de un proyecto.
 - Ser capaz de realizar la/s maqueta/s más adecuada/s para comunicar un proyecto.
 - Ser capaz de seleccionar las imágenes clave para transmitir la inserción del proyecto en su entorno y para comunicar la idea generadora o el espacio generado por el mismo.
 - Ser capaz de modelar y renderizar un proyecto de arquitectura, así como de aplicar el tratamiento de postproducción más adecuado.

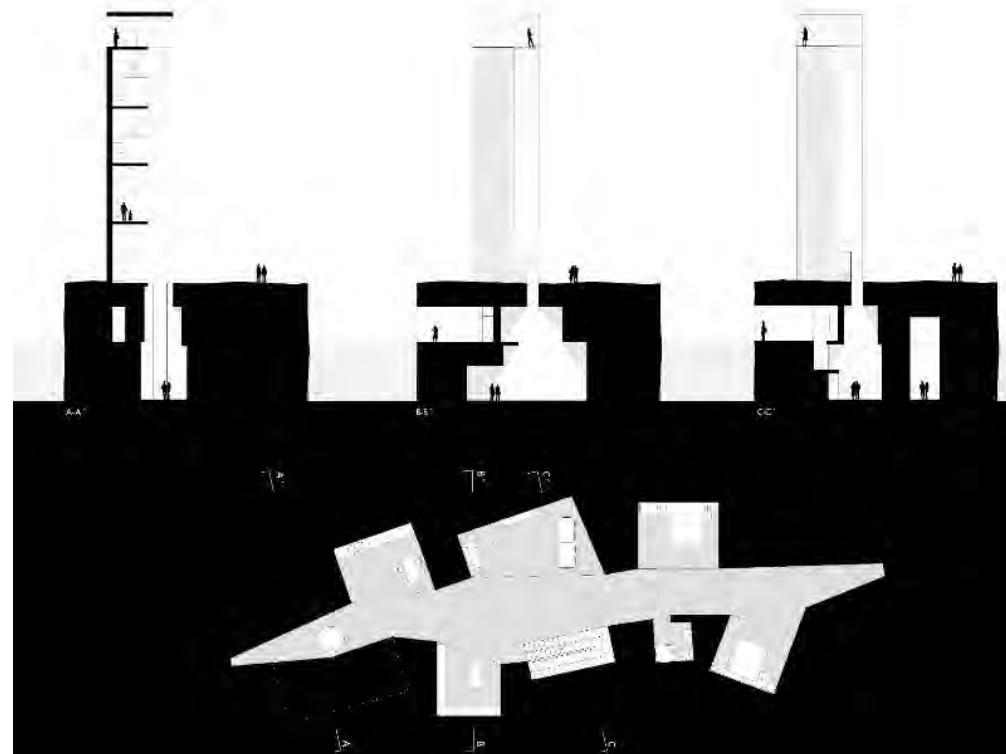
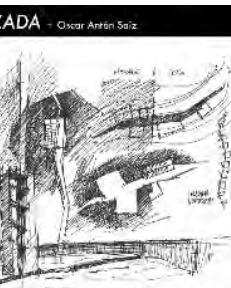
2.2. Introducción

Breve presentación de la asignatura

La asignatura, ubicada en el segundo curso del Grado de Estudios en Arquitectura, es una asignatura de síntesis y puesta en práctica de todos los conocimientos adquiridos propios de las Áreas de Expresión Gráfica Arquitectónica y de Proyectos Arquitectónicos. Se trata de un programa eminentemente vocación eminentemente práctico, con el que se consigue aportar una base crítica sólida en la representación del proyecto a través de su representación gráfica.

NATURALEZA GEOMETRIZADA - Oscar Antón Sanz

El resultado es que de cada persona que vive en el territorio se le pide que la encierre en la casa y la haga callar. Partiendo con este tipo de estrategia, los líderes de las FARC han logrado imponer una disciplina totalizada que hace que la gente obedezca al líder sin cuestionar su autoridad. De hecho, lo que pasa es que no existe más autoridad que la del líder.



5. Actividades y recursos

5.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

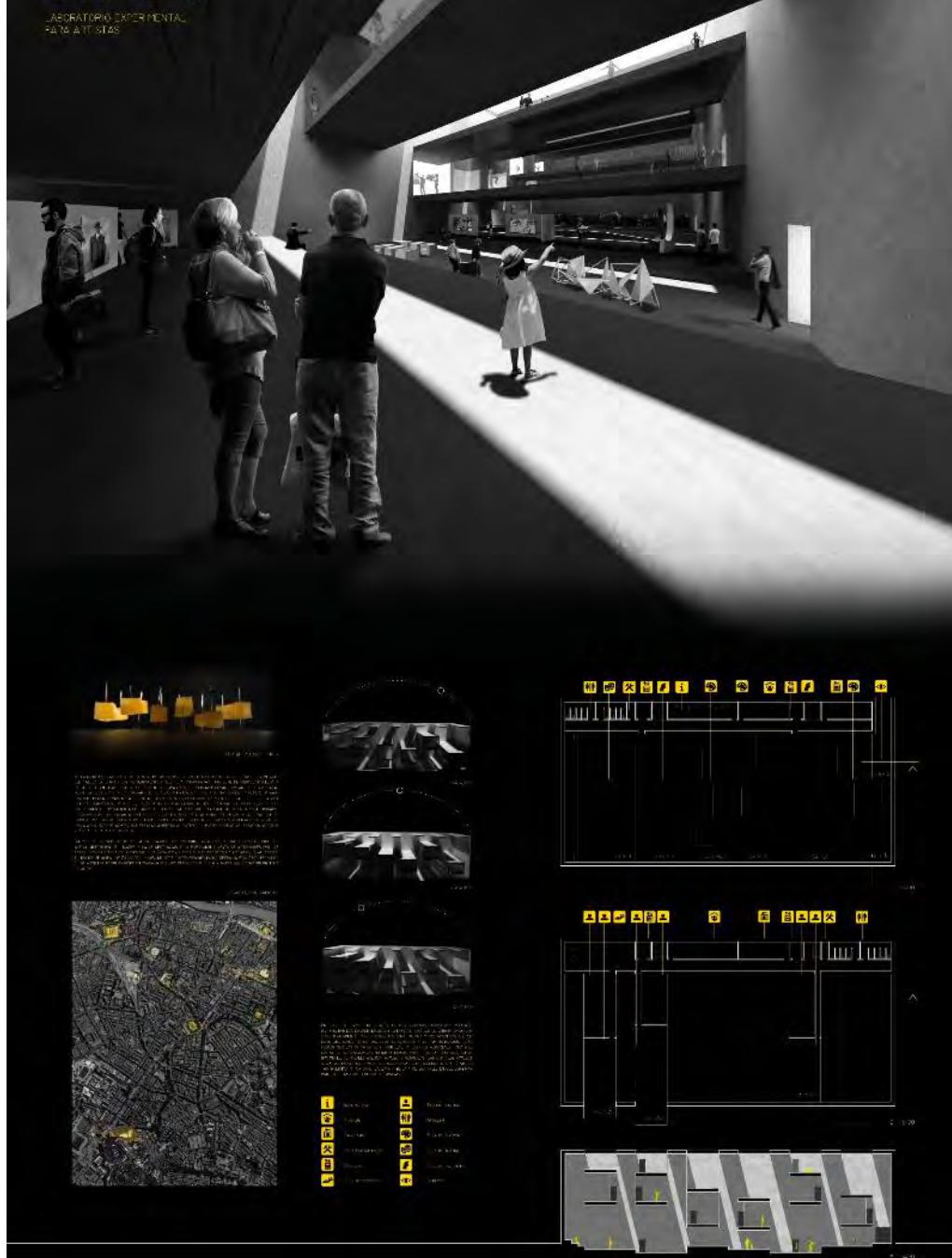
La asignatura sirve como base para dotar al estudiante de las herramientas necesarias para el análisis y la crítica de proyectos arquitectónicos, desde el punto de vista gráfico, y la correcta representación arquitectónica de sus propios trabajos.

Consta por ello de cuatro tipos de sesión:

- Sesiones teóricas impartidas por el profesorado.
- Sesiones teórico-prácticas con carácter de seminario en las que los estudiantes ponen en común de forma pública sus referentes.
- Sesiones prácticas tipo taller en las que se aplican los conceptos una vez asimilados.
- Sesiones críticas de corrección pública del trabajo desarrollado.

SHADOW MATTERS

LABORATORIO EXPERIMENTAL
PARA ARTISTAS





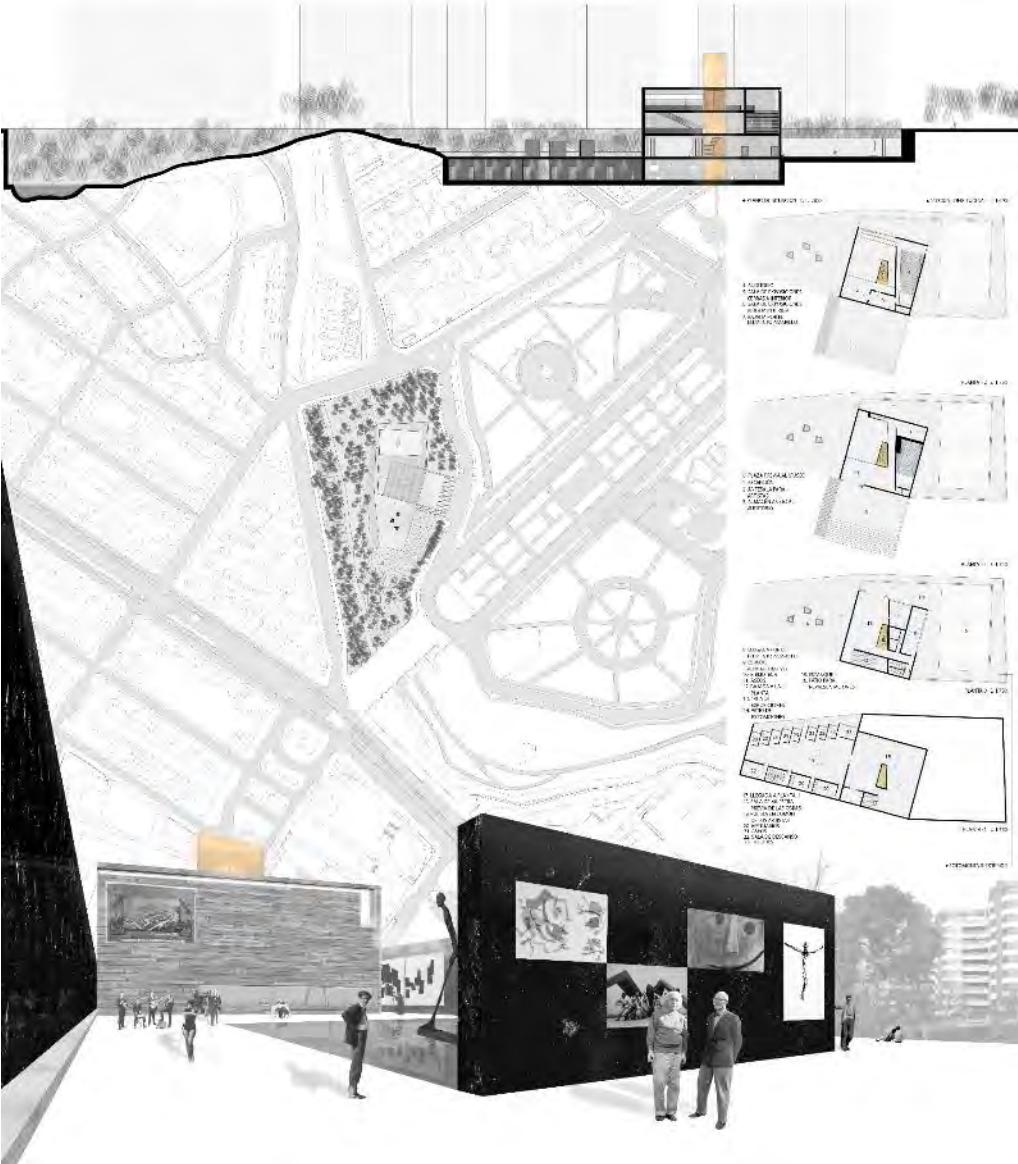
LA MANO DE GOERITZ

ESTE PROYECTO SE DEDICA A REINVENTAR EL PARQUE GOERITZ EN SANTIAGO DE CHILE. UN PARQUE QUE HABÍA QUEDADO DESCONOCIDO Y DESVALORIZADO, UN LUGAR DONDE LOS CHILENOS PODEBAN DESCANSAR EN LA CALMA, SIN RUMBO, SIN RUMBO, SIN RUMBO.

EL PROYECTO SE DEDICA A REINVENTAR EL PARQUE GOERITZ EN SANTIAGO DE CHILE. UN PARQUE QUE HABÍA QUEDADO DESCONOCIDO Y DESVALORIZADO, UN LUGAR DONDE LOS CHILENOS PODEBAN DESCANSAR EN LA CALMA, SIN RUMBO, SIN RUMBO, SIN RUMBO.

SEÑAL DE PARQUE, PESQUERO, LOS CONVOCATORIOS DE ESPACIO Y SÍMBOLOS DE CADA PARQUE SON REINVENTADOS PARA UN NUEVO USO. SE PROPONE UNA NUEVA IDENTIDAD PARA EL PARQUE, UNA IDENTIDAD QUE SE BASE EN LA HISTORIA, EL MITO Y LA LEGENDA DE LA CIUDAD. UNA IDENTIDAD QUE SE BASE EN LA HISTORIA, EL MITO Y LA LEGENDA DE LA CIUDAD. UNA IDENTIDAD QUE SE BASE EN LA HISTORIA, EL MITO Y LA LEGENDA DE LA CIUDAD.

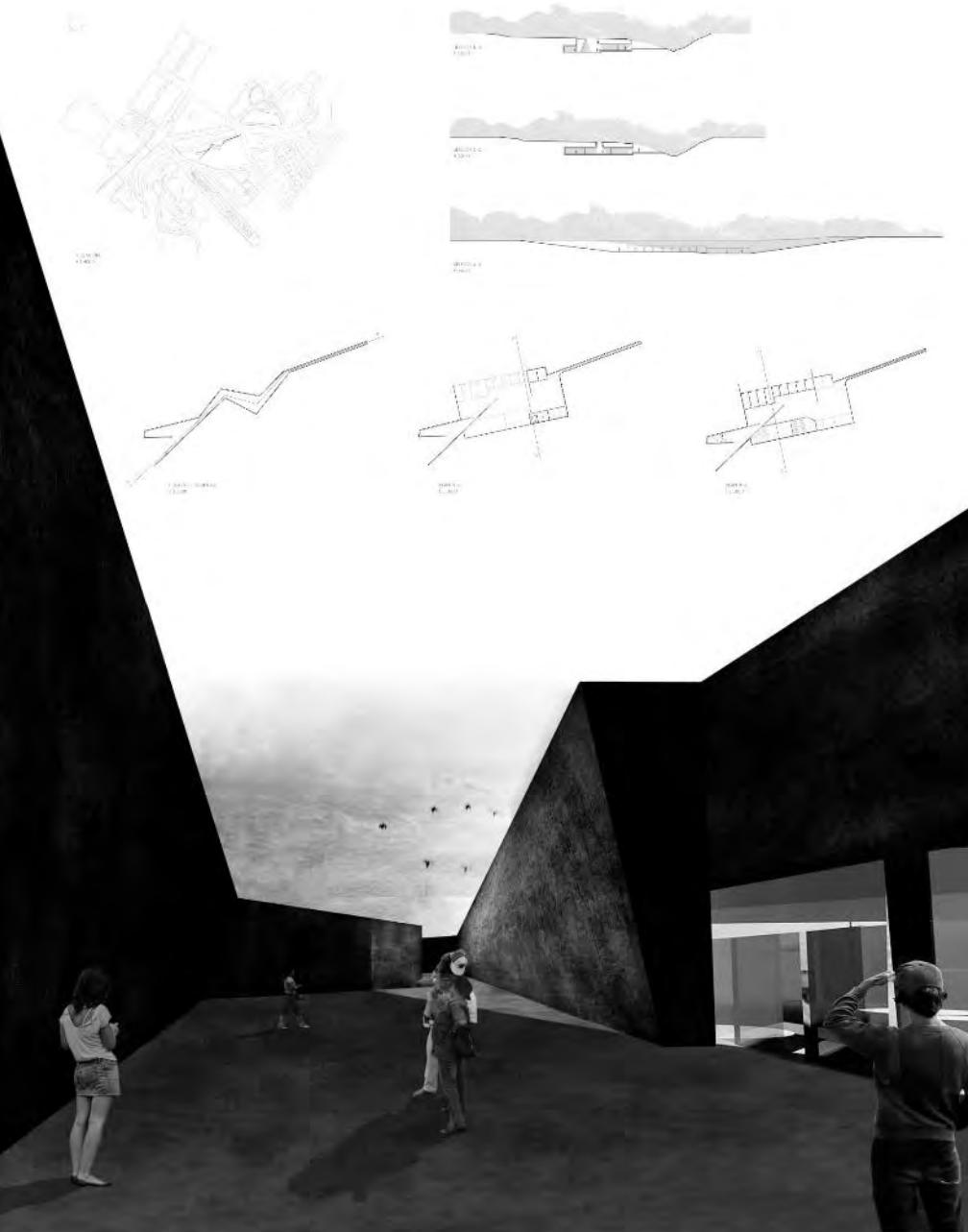
LA MANO DE GOERITZ ES UN PROYECTO QUE SE DEDICA A REINVENTAR EL PARQUE GOERITZ EN SANTIAGO DE CHILE. UN PARQUE QUE HABÍA QUEDADO DESCONOCIDO Y DESVALORIZADO, UN LUGAR DONDE LOS CHILENOS PODEBAN DESCANSAR EN LA CALMA, SIN RUMBO, SIN RUMBO, SIN RUMBO.



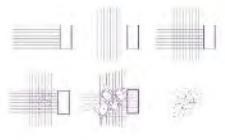
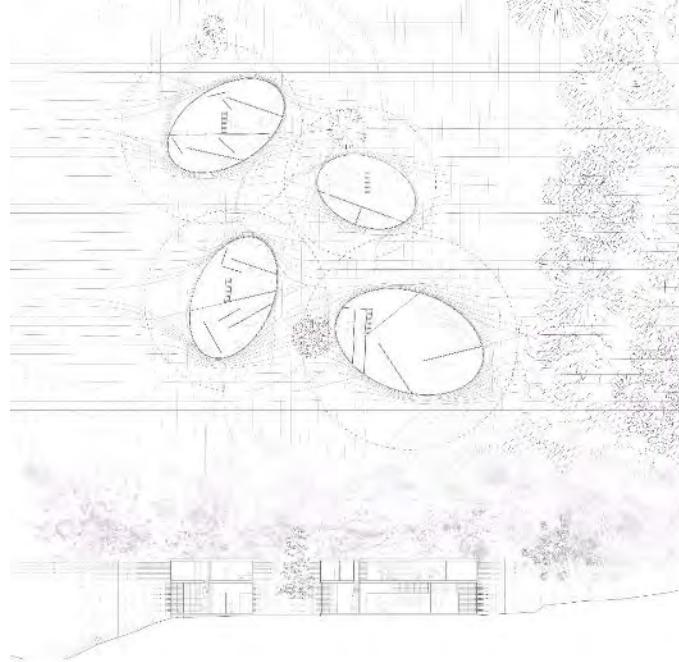
Ignacio García De Parada

LABORATORIO EXPERIMENTAL PARA ARTISTAS

Este proyecto consiste en la creación de un laboratorio experimental para artistas que se encuentra en el interior de una cueva. Debido a la formación geológica, la cueva tiene un techo muy bajo en el centro y un techo más alto en los extremos. El diseño consiste en la creación de un espacio que responda a las necesidades de los artistas, que varían dependiendo de su trabajo. Se han diseñado diferentes espacios para cada tipo de trabajo, como talleres para escultura, salas para pintura y escenarios para teatro. Los espacios están diseñados para ser flexibles y adaptarse a las necesidades individuales de cada artista. El diseño también incluye un sistema de iluminación que responde a las necesidades de trabajo de los artistas.



Natalia Lajusticia Josa



El proyecto se sitúa en el entorno de la plaza de la Constitución de Madrid, en el barrio de Salamanca. La plaza es un espacio público que conecta con el resto de la ciudad a través de una red de calles y plazas. El edificio propone una intervención en este espacio público, creando una nueva plaza que se integra en el entorno existente. El diseño se basa en la idea de la "forma en movimiento", buscando crear espacios dinámicos y fluidos que respondan a las necesidades actuales de la ciudad. El edificio se compone de cuatro secciones principales, cada una con una forma circular y una función específica: A (área de exposiciones), B (área de teatro), C (área de sala de conciertos) y D (área de sala de cine). Estas secciones están interconectadas por un sistema de pasarelas y rampas que permiten la libre circulación entre ellas. El diseño también contempla la integración de elementos naturales como árboles y jardines, creando así un espacio que combina la arquitectura contemporánea con el entorno natural.

El diseño busca crear un espacio público que sea tanto un punto de encuentro como un lugar de trabajo y ocio. La forma circular de las secciones principales invita a la reflexión y la contemplación, mientras que las secciones rectangulares ofrecen espacios más funcionales para la realización de actividades. El uso de materiales como el acero y el vidrio permite la transparencia y la iluminación natural, creando así un espacio luminoso y abierto. El diseño también contempla la integración de elementos tecnológicos como pantallas LED y sistemas de iluminación led, que permiten la personalización del espacio según las necesidades de los usuarios.

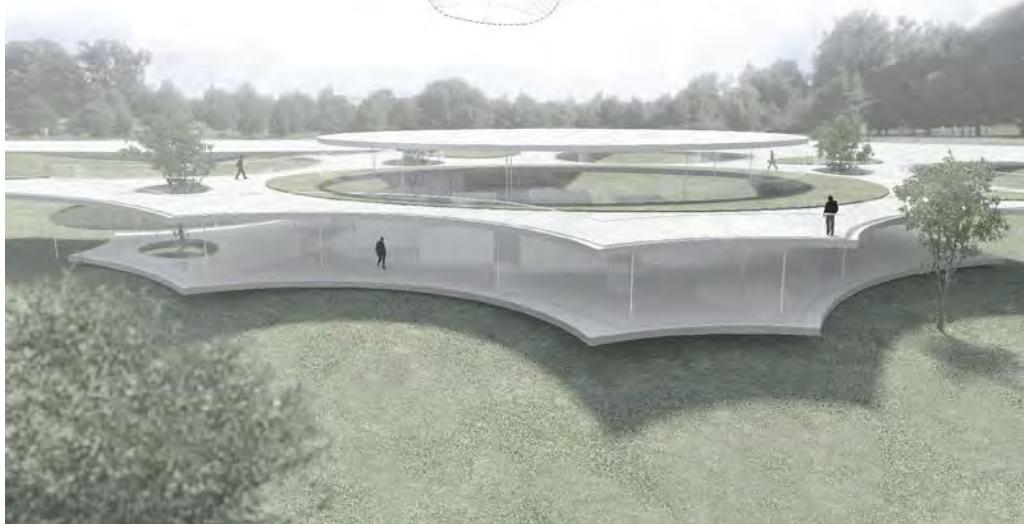
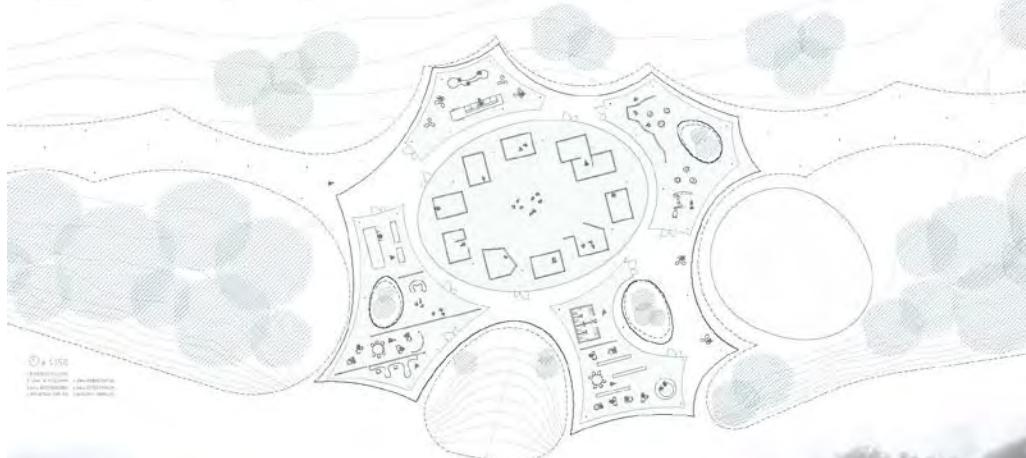
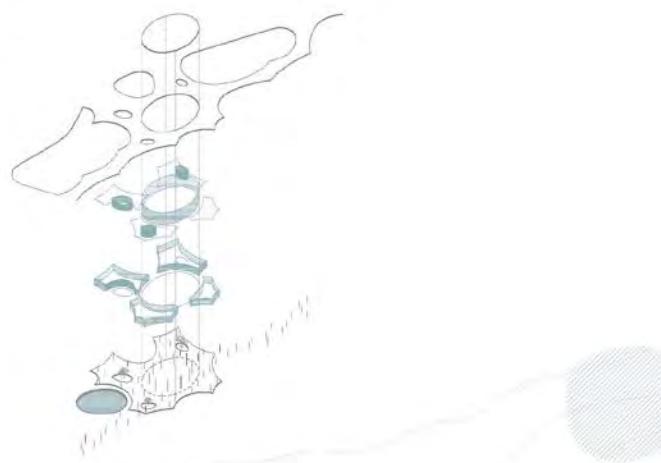
El diseño busca crear un espacio público que sea tanto un punto de encuentro como un lugar de trabajo y ocio. La forma circular de las secciones principales invita a la reflexión y la contemplación, mientras que las secciones rectangulares ofrecen espacios más funcionales para la realización de actividades. El uso de materiales como el acero y el vidrio permite la transparencia y la iluminación natural, creando así un espacio luminoso y abierto. El diseño también contempla la integración de elementos tecnológicos como pantallas LED y sistemas de iluminación led, que permiten la personalización del espacio según las necesidades de los usuarios.

El diseño busca crear un espacio público que sea tanto un punto de encuentro como un lugar de trabajo y ocio. La forma circular de las secciones principales invita a la reflexión y la contemplación, mientras que las secciones rectangulares ofrecen espacios más funcionales para la realización de actividades. El uso de materiales como el acero y el vidrio permite la transparencia y la iluminación natural, creando así un espacio luminoso y abierto. El diseño también contempla la integración de elementos tecnológicos como pantallas LED y sistemas de iluminación led, que permiten la personalización del espacio según las necesidades de los usuarios.



Marta Molins Laín

ARTICULACIONES



Jorge Gabal Gallard

Taller de proyectos, estructurado en tres fases:

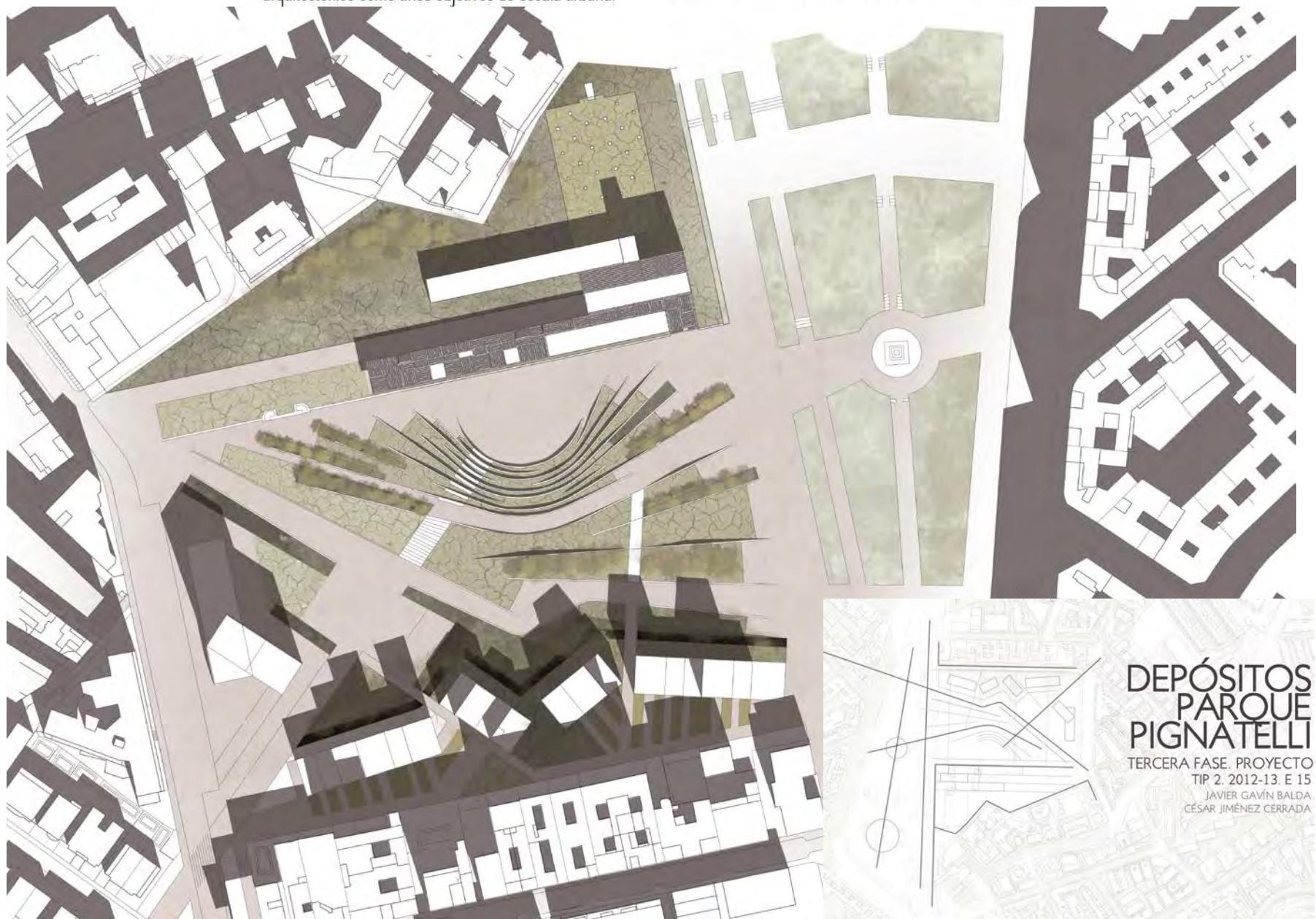
La primera, de reconocimiento del lugar y de las oportunidades proyectuales, culmina con la presentación de las estrategias y planteamientos urbanísticos generales. Se realizará un análisis morfológico y de identificación de problemas y oportunidades proyectuales, con la correspondiente presentación (cuatro semanas).

En la segunda fase se desarrollará una ordenación urbanística preliminar y el proyecto de una pieza arquitectónica y urbana singular (cuatro semanas).

En la tercera fase, se revisarán los planteamientos expuestos en la fase inicial y se presentará una estrategia integrada urbanístico-arquitectónica con desarrollo a nivel arquitectónico detallado (plantas, alzados, secciones...) de la pieza arquitectónica singular seleccionada (seis semanas).



Conoce y utiliza el vocabulario básico de la disciplina de proyectos arquitectónicos en una escala urbana y de los proyectos urbanos en su dimensión arquitectónica, afrontando al mismo tiempo tanto un programa funcional arquitectónico como unos objetivos de escala urbana.



DEPÓSITOS PARQUE PIGNATELLI

TERCERA FASE. PROYECTO
TIP 2. 2012-13. E 15

JAVIER GAVÍN BALDA
CESAR JIMÉNEZ CERRADA

2.2. Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura (Taller Integrado de Proyectos y Urbanismo) pretende que el estudiante afronte el desarrollo de un proyecto de un fragmento urbano, utilizando el vocabulario y el lenguaje del urbanismo contemporáneo, focalizándose en las relaciones entre arquitectura, ciudad y territorio, así como en los métodos y los retos de la actividad urbanística en la actualidad. El ejercicio de un determinado proyecto tendrá necesariamente que afrontar la complejidad de la escala urbana (escala intermedia) en su relación con la arquitectura.

3. Contexto y competencias

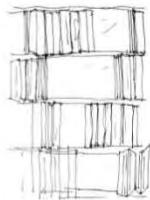
3.1. Objetivos

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El planteamiento básico de la asignatura responde a la necesidad y la oportunidad de realizar una aproximación integrada al proyecto arquitectónico y urbano. En tercer curso de la carrera el estudiante dispone de herramientas conceptuales e instrumentos básicos suficientes para llevar a cabo esa reflexión integradora. La participación equilibrada de las dos áreas - Proyectos Arquitectónicos, junto a Urbanismo y Ordenación del Territorio- garantiza dicho enfoque conjunto e integrador.

Grupo 14 - Patricia Sanz - Isabel Sarasa

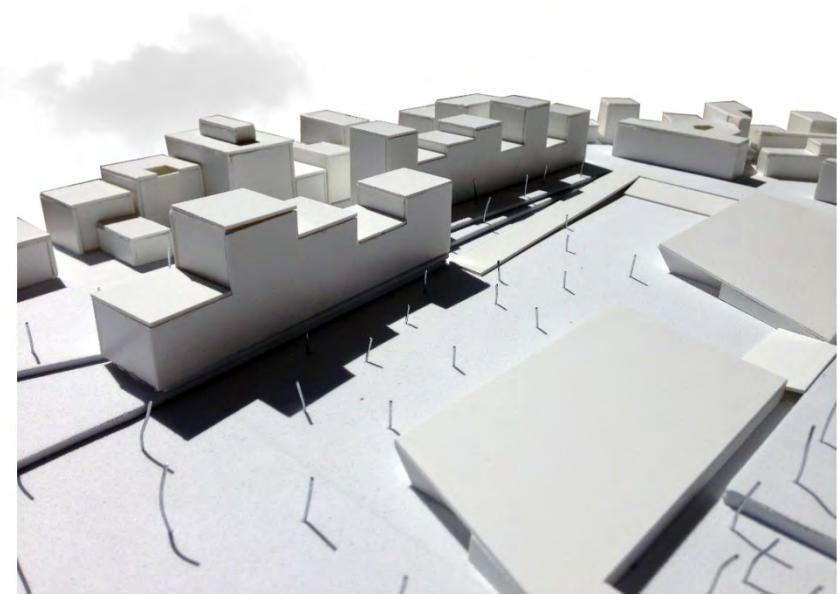
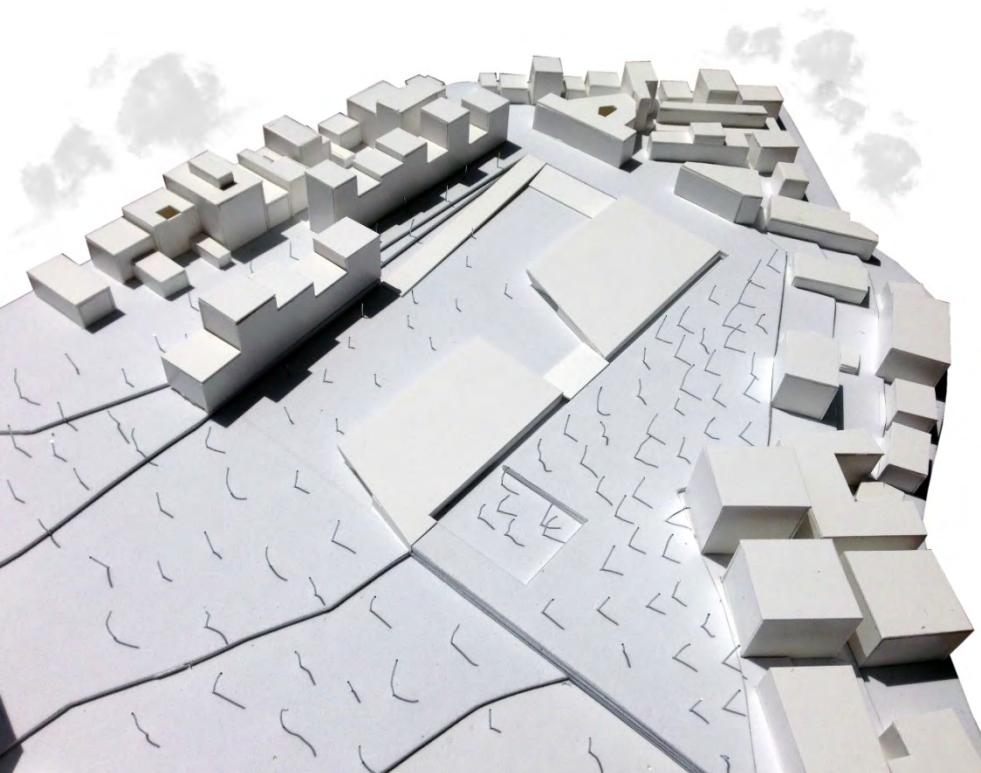
El principal objetivo consiste en la reactivación de la zona, que para muchos resultaba inexistente antes de la intervención. Se pretende insistir en la creación de accesos atractivos, potenciando las visuales, para aumentar los recorridos hacia la zona. Además, la jerarquía vial disminuye el tráfico de vehículos privados a la zona.

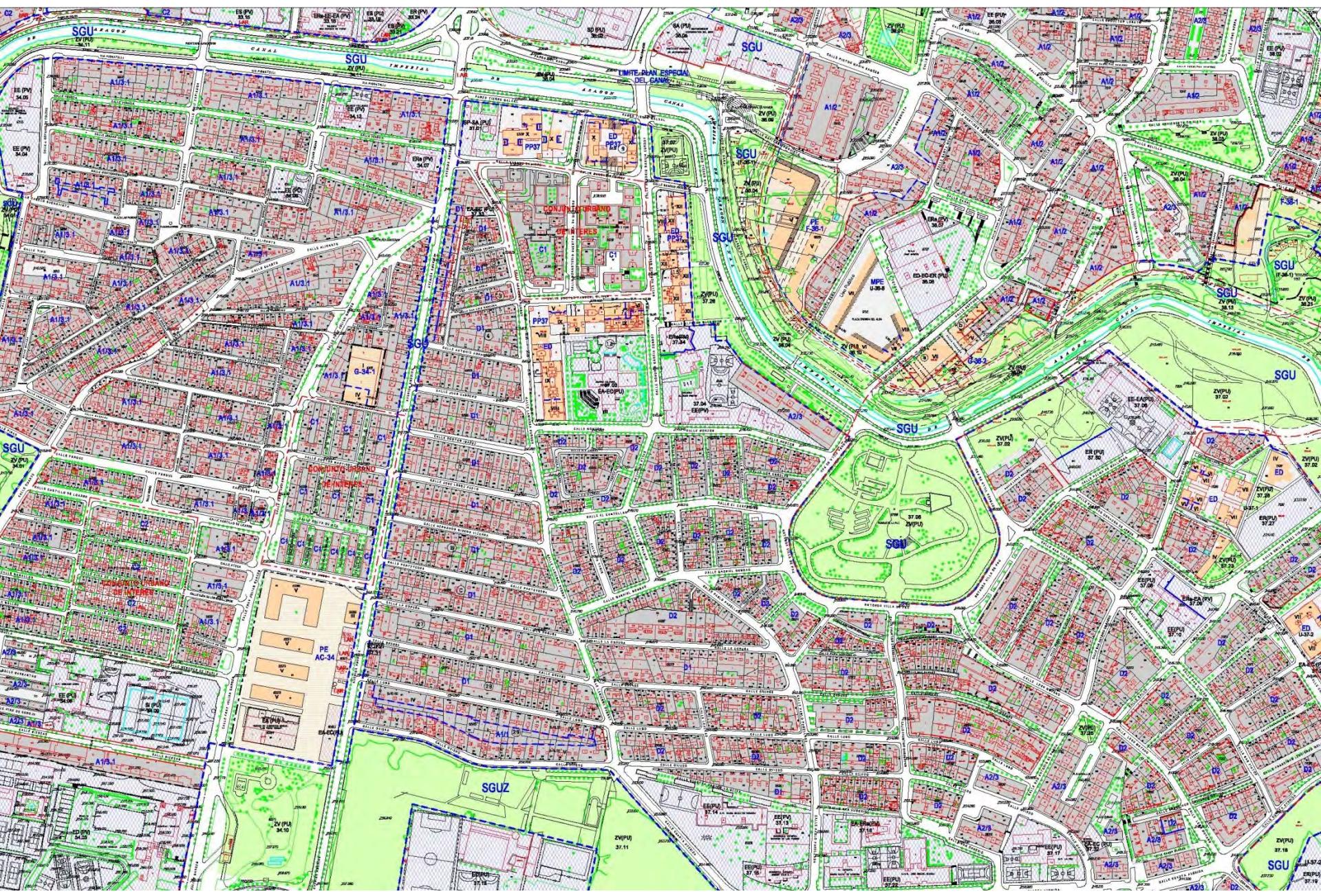


Se realizan conexiones continuas entre espacios públicos y parques integrando las distintas áreas a través de patrón de la calle.

Se potencia la continuidad de los recorridos de Cuéllar, aumentando la permeabilidad del parque y el solar.





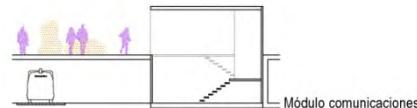




Fátima Benkherfallah, Diego Santamaría, Marta Tráin y Patricia Yus

JARDÍN URBANO

Frente a una propuesta convencional de bloques lineales de media o alta densidad, se propone una solución de baja densidad potenciando el desnivel existente. La ciudad se abalcona sobre sí misma y el propio módulo habitacional es partícipe de la creación de un jardín. Este jardín a un nivel inferior al del paseo del canal, crea un tapiz que es disfrutado desde la ciudad vieja y permite el paso a esta. Los ciudadanos pueden pasear por las cubiertas de este jardín habitado creándose continuidad entre lo nuevo y lo viejo. La zona en desuso a las orillas del canal se ha convertido en un tapiz verde con un doble uso, jardín y vivienda.



La propuesta goza en conjunto de uniformidad y consigue coser las distintas tramas, que se han ido sucediendo en la ciudad y no han conseguido cohesionar las partes, dejando el terreno problema como un lugar sin identidad, un vacío junto al canal.

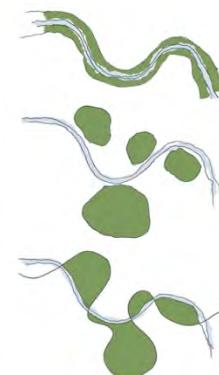


Andrea Escribano, Cesidio García y Helena Herrera

CONTINUIDAD Y ADAPTACIÓN

El proyecto trata mediante la linealidad y continuidad del canal, aunar las distintas bolsas verdes que han quedado tras unos crecimientos dispareos del entorno. Frente al desorden, se impone un nuevo frente que regulariza, dirige e integra las preexistencias. Para mejorar el contacto con el canal, el tráfico rodado se redirige por el interior dejando una gran cantidad de espacio público libre de vehículos. Los accesos a las viviendas se realizan desde el "lleno", donde existe un tráfico más local separado de los parques.

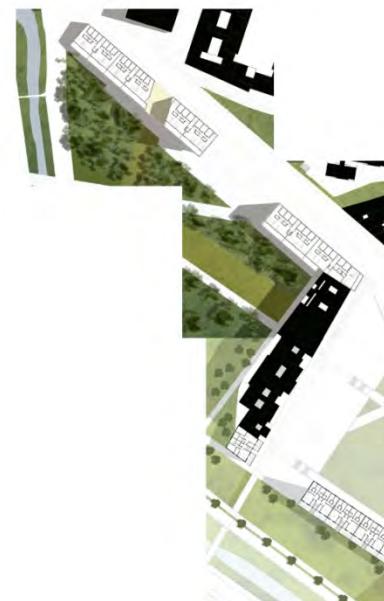
Las continuidades de los edificios se rompen mediante líneas. Por un lado, las visuales generadas desde las cotas superiores esculpen los edificios, y las cotas inferiores producen pasos para las circulaciones de forma que los bloques ajusten su escala, se adapten entre si y al entorno.



Planta general



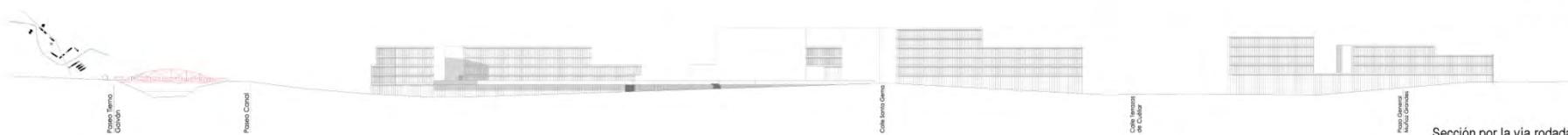
Se genera una zona comercial, separada del canal, más relacionada con el ámbito urbano. Está ordenada en torno a un espacio verde de verano ya que está protegido del sur por los edificios.



Vista de una de las viviendas



Planta primera



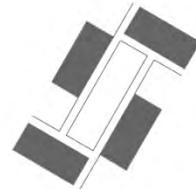
Sección por la vía rodada

Conchita Diez, Clara Jaume y Miguel Jiménez

PERCIBIENDO LA CIUDAD

La propuesta hace uso de una malla ortogonal compleja que intercala calles de 3 y 12 metros para crear una sucesión de espacios públicos, semipúblicos y zonas verdes. Se configura un módulo que se adapta a la topografía mediante cambios de altura de los distintos espacios, salvando estas alturas con suaves rampas que configuran todas las circulaciones. Estos módulos cuentan con cuatro bloques de baja densidad que se distribuyen en torno a una plaza, convirtiéndose ésta en el centro de la vida vecinal en un ámbito semipúblico.

El sutil giro del canal se acentúa con la perspectiva que provocan los bloques de edificios de la retícula dispuestos en dirección oeste-este y sur-norte, consiguiendo que el paseante perciba así la topografía de la zona y la forma de la ciudad.



Planta general E 1.3000



Reticula simple



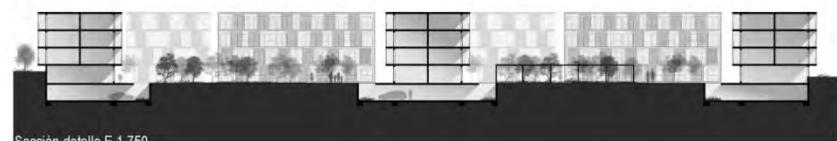
Reticula compleja



Detalle Planta tipo E 1.1500



Detalle Planta parking E 1.1500



Sección detalle E 1.750

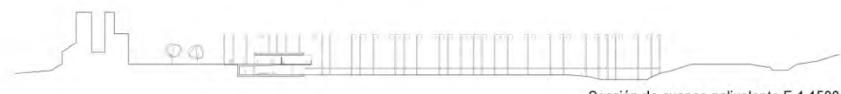
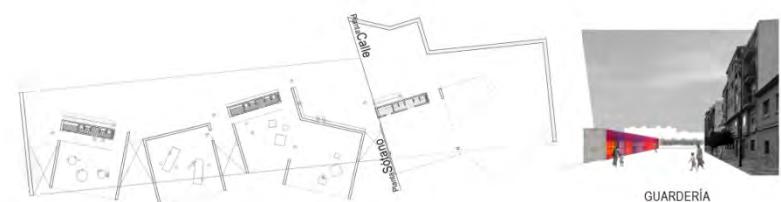
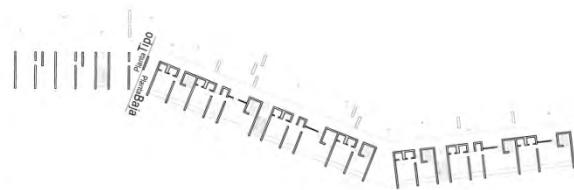
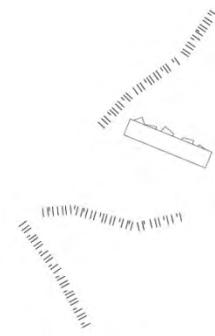
Desarrollo de un proyecto urbano

Irene Ares, Marcos González y Alejandro Perales

MIRANDO EL CANAL

El canal como elemento lineal que tensa y hace vibrar la ciudad a su alrededor. Tipologías bajas y altas se suceden en una amalgama de materiales y expresiones.

Y, de repente, el ritmo. Dos cuencos que miran al canal. Espacio verde que revitaliza su trazado y vibra con él. Fachadas de árboles densos que amenizan un paseo tangencial. Espacio dotacional que tensa y garantiza afluencia a la propuesta. Proyecto que se llena de canal, para después devolverlo rehabilitado. De repente, el espacio adquiere un sentido urbano y arquitectónico.





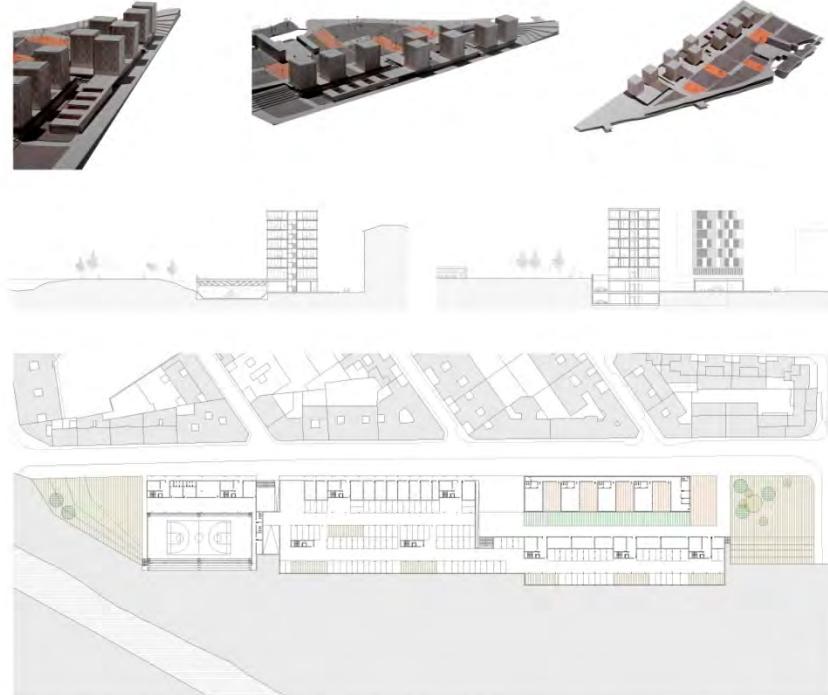


Google earth

Javier Blasco y Lola Goyanes

El barrio carece de espacios públicos con entidad que sirvan como centro cívico y lo doten de vida. Se plantea la oportunidad de solventar este problema aprovechando el espacio natural del Canal Imperial.

Para ello se crea una plataforma que iguala la altura del Canal, conformando así un amplio espacio de parque rematado en la zona de Casablanca por una única pieza que resuelve todo el programa. Un conjunto de torres resuelve el programa residencial y se sitúa sobre un zócalo en el que se sitúan equipamientos -centro deportivo y guardería-, locales comerciales y parkings. El parque recupera el espacio histórico de la Casa Blanca convirtiéndolo en una plaza pública.



TIP 2 / Curso 2014-2015

Área situada entre el Canal Imperial y la calle Embarcadero en Zaragoza

María Angosto, Mario Vera

PLATAFORMA HACIA EL PARQUE

Frente a una trama urbana densificada, y apoyándose en las directrices de la misma, la propuesta se entiende como un gran espacio verde de suave pendiente que vuelca sus recorridos hacia un único elemento construido, en el que se concentra todo el programa requerido.

Por un lado, el parque se resuelve con escasos elementos que contienen las curvas de nivel, y que a escala de banco definen los recorridos. Por otro, el objeto del proyecto se concentra en una plataforma que, mientras que hacia el parque dibuja algunas de esas formas orgánicas de las que surge el proyecto, hacia la ciudad se adapta a la línea de la calle.



Planos Resumen del análisis.



Planta Equipamientos

E 1 5000



Planta general

E 1 5000



Imagen 3D



Interior view



Imagen 3D



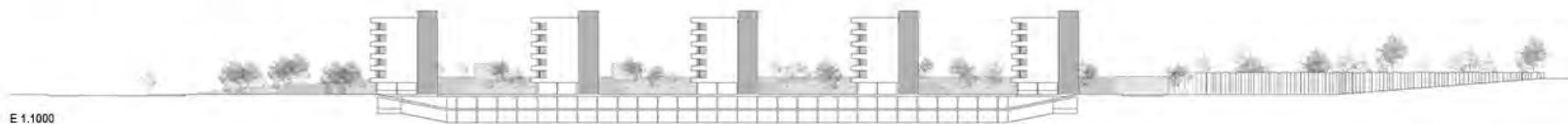
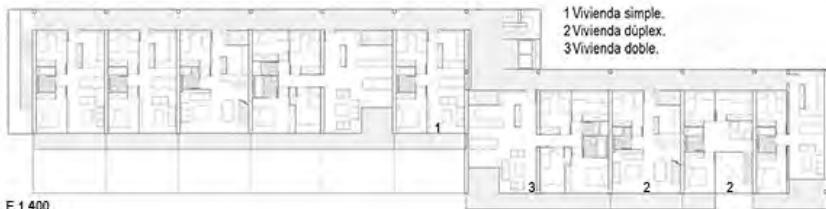
Interior view

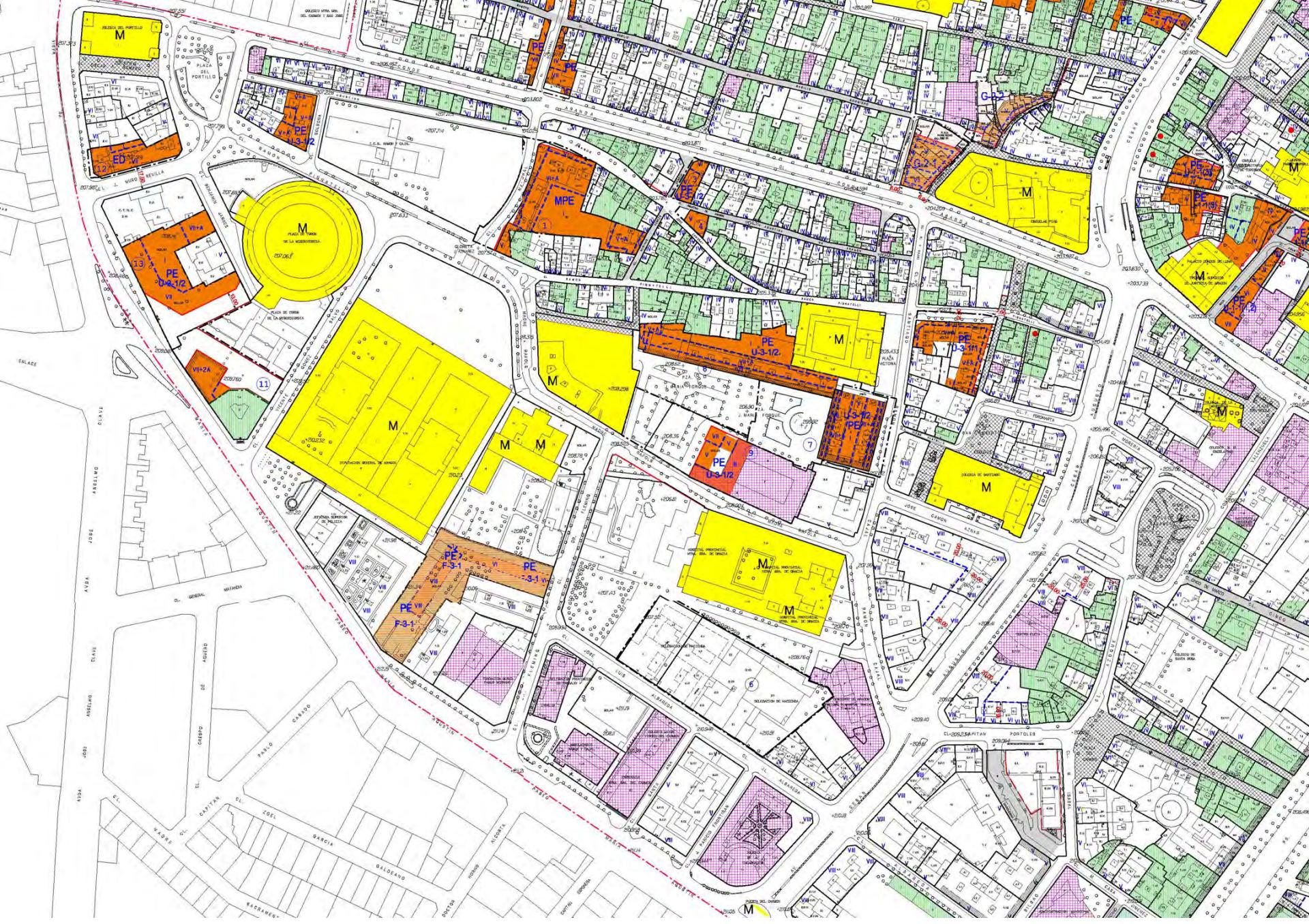
Diego Botella, Omar Páez y Guillermo Ráfales

Debido a la gran ausencia de espacios verdes públicos que existía en los alrededores del barrio Casablanca el proyecto surge como una serie de edificios longitudinales que permiten la conexión más directa de las densas calles con el gran espacio abierto que aporta el parque del canal.

Dichos edificios longitudinales se articulan a partir de un núcleo de comunicaciones que por medio de pasillos exteriores se permite el acceso a las viviendas. Dicho pasillo se separará del exterior por medio de una ligera celosía. Las tres tipologías proyectadas aprovechan la orientación sur para espacios comunes y dormitorios principales.

El proyecto se concluye con un equipamiento deportivo y otro cultural, necesarios para el barrio. En ellos se buscaba una máxima integración en el parque, motor del proyecto.







© 2015 Google



La propuesta se centra en la regeneración urbana a través de la intensificación de la actividad mediante una propuesta dinámica de usos universitarios (residencia + biblioteca + polideportivo) y viviendas con espacios de cafés-taller que fomenten la circulación de personas tanto de día como de noche para una mayor seguridad de la zona.

En cuanto al uso del suelo, se proponen:

-4800 m² de Residencia Universitaria repartidos en 4 plantas.

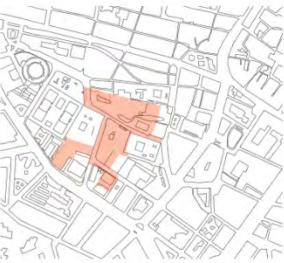
-800 m² de biblioteca en 2 plantas.

-900 m² de polideportivo en 1 planta.

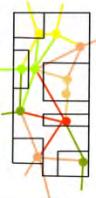
-7200 m² de uso comercial sanitario.

-4200 m² de uso comercial.

-14.400 m² de viviendas en doble altura, repartidas en 3 torres a modo de dúplex y apartamentos también dúplex adosados en torno al espacio principal de la propuesta.



El espacio principal de la propuesta queda ocupado por un conjunto de amplias viviendas con cafés-taller en su planta baja que liberan el recorrido peatonal de toda la zona a través de plataformas, terrazas y una nueva zona de comercios. Los distintos volúmenes quedan dibujados en una trama de 5 x 2,5 metros, que facilita y favorece la relación y comunicación entre ellos.



TORRE
 UNIFAMILIARES
 TERRAZAS
 PASARELA
 PASEO
 COMERCIO
 RESIDENCIA
 POLIDEPORTIVO
 HOSPITAL
 BIBLIOTECA



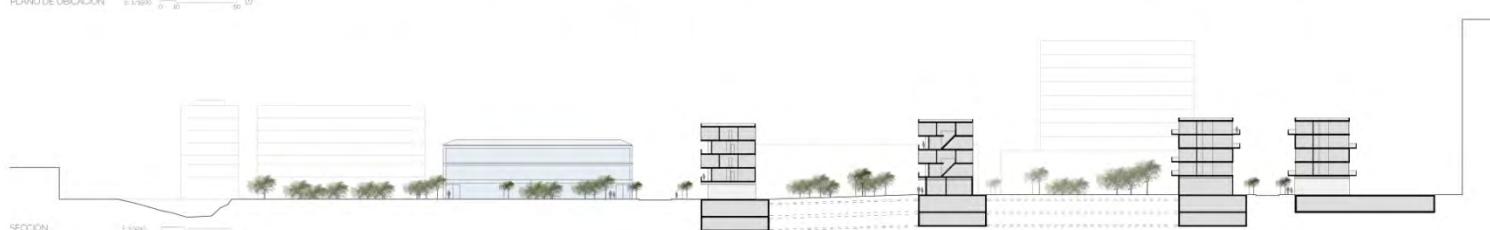
Arturo Cebollero Burguillos
Pilar Giménez Abad
María Sánchez de Guillermo
Chiara Sturiale



3
PLANTA CALLE
DRIPPING
Escala 1:750
Arturo Cebollero Burgués
Pilar Giménez Abad
María Sánchez de Guillermo
Chiara Stanile



PLANO DE UBICACIÓN E 1:5000 0 50 100 Ⓛ



SECCIÓN E 1:5000 0 5 10 Ⓛ

PROYECTO GENERAL

Tras un análisis que pone de manifiesto las condiciones de marginidad y alienación una edificación permitió de mayor altura que acorta este encierro urbano en si mismo. espacios abiertos, escasos y de poco interés, transportes perimetrales, infraestructuras diferentes, un lejío recorrido entre edificios y viviendas, y una ausencia en el resto de contacto con la calle, se decide intervenir de tal manera que se consiga el reconocimiento y puesta en valor de este sector dentro de la ciudad. Se propone la creación de una trama interior que articula una red de espacios verdes, de encuentro y reunión para toda la ciudadanía, tanto para el vecindario como para los visitantes, que resultaría beneficioso para su conjunto incluso como incentivo turístico.



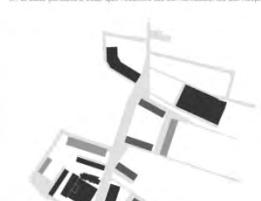
ESPACIO PÚBLICO

Estructurar todos los espacios públicos designados que caracterizan a este sector de la ciudad. Es la oportunidad de intervenir articulando mediante una trama interior, que dañe de unidad al conjunto, una secuencia de espacios verdes, de encuentro y reunión para toda la ciudadanía, tanto para el vecindario como para los visitantes, que resultaría beneficioso para su conjunto incluso como incentivo turístico.



VIARIO

Se propone generar un espacio peatonal fluido, sin obstáculos espaciales o perceptivos que limite el uso del vehículo en favor de una mejor circulación del ciudadano y favorezca la utilización de estos espacios para el desarrollo de actividades de ocio y deporte. La calle se conformará así como un amplio paseo de acceso al parque, en el que se introducen nuevos itinerarios peatonales. Se abre otra vía rodada en la calle paralela a esta, que resuelve las comunicaciones del hospital.



EDIFICACIÓN

Configuración de un verde residencial en cremaillera que cose el espacio-brecha existente entre equipamientos. Trasladar la actividad comercial del interior del edificio, puntos de contacto con el ciudadano, en la que será necesaria una actividad comercial, una riqueza visual y una dinamismo que atraiga a más moradores y visitantes para el desarrollo del barrio. Bloques residenciales abiertos hacia la nueva pieza del hospital, salvando el desnivel del terreno y generando una mayor permeabilidad en relación al parque.





//Recorridos//

Los recorridos se realizan buscando a un eje que une una concentración a la calle Dr. Fleming, abriendo un espacio que se convierte en una vía rápida que se va acercando a su alrededor. De esta manera se crean espacios para el tránsito y se interrumpe por otros tres ejes transversales. De este modo se crea una red de caminos que se conectan entre sí y se crean espacios de fijos que se puede atravesar todo el ancho de la intervención sin salir del parque.



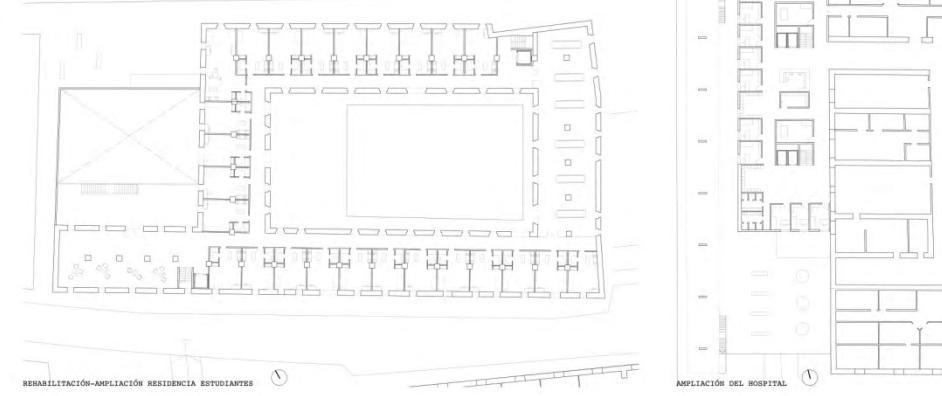
//Residencia//

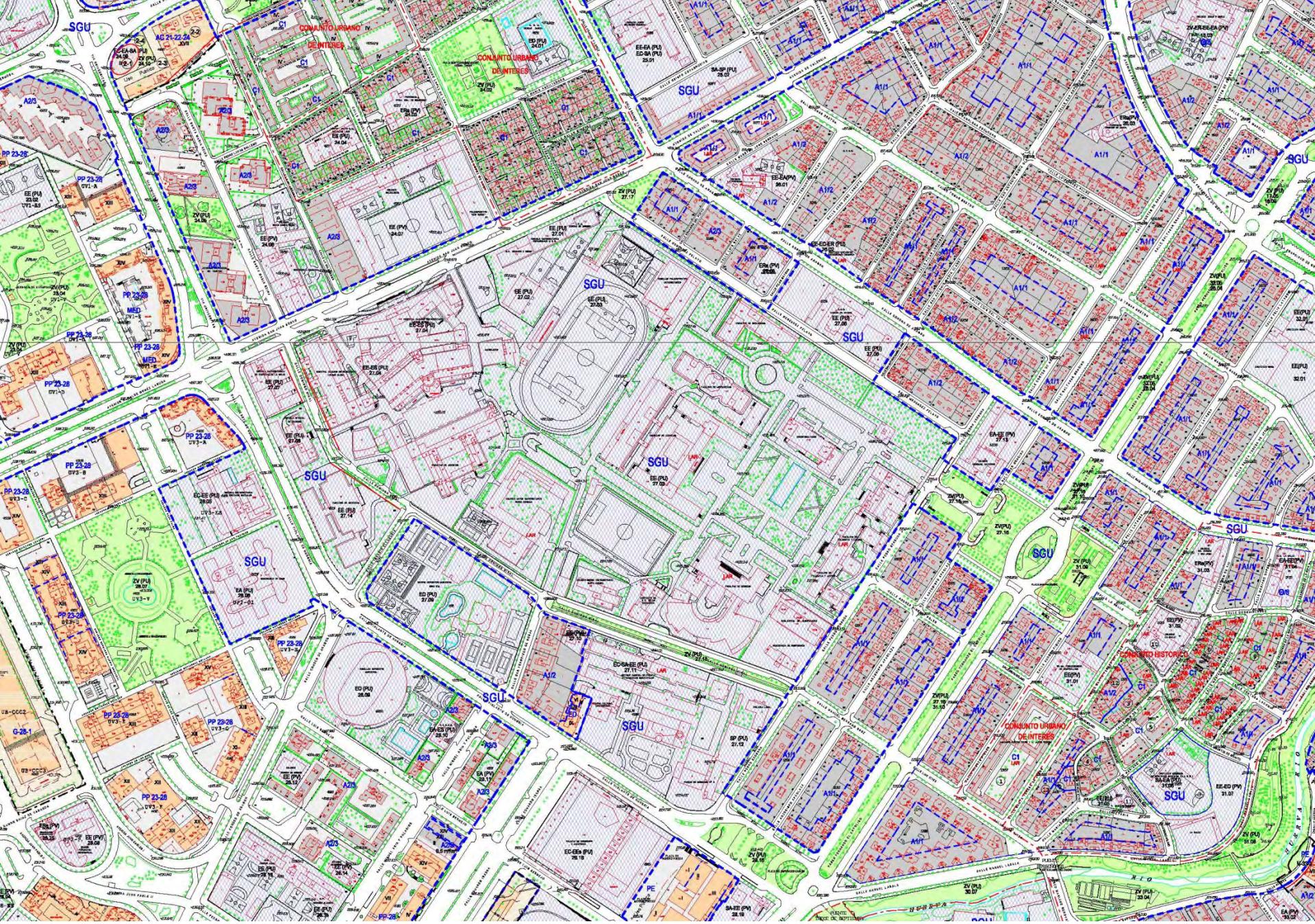
En la parte residencial, que extiende la zona, se van a situar los bloques de viviendas. Estos se dispone de forma que se crean espacios para el tránsito y se interrumpe por otros tres ejes transversales. De esta manera se crean espacios de fijos que se puede atravesar todo el ancho de la intervención sin salir del parque.

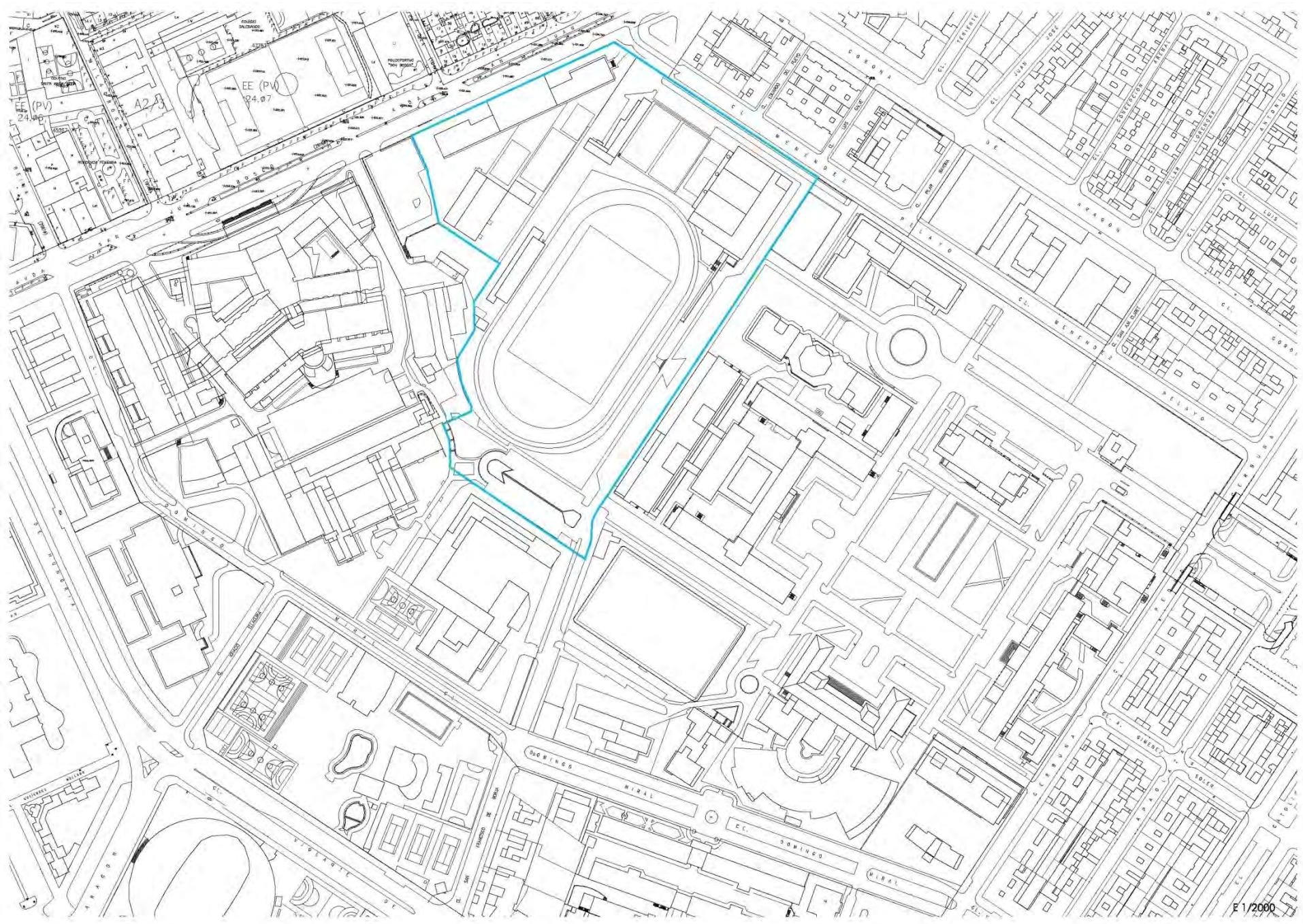


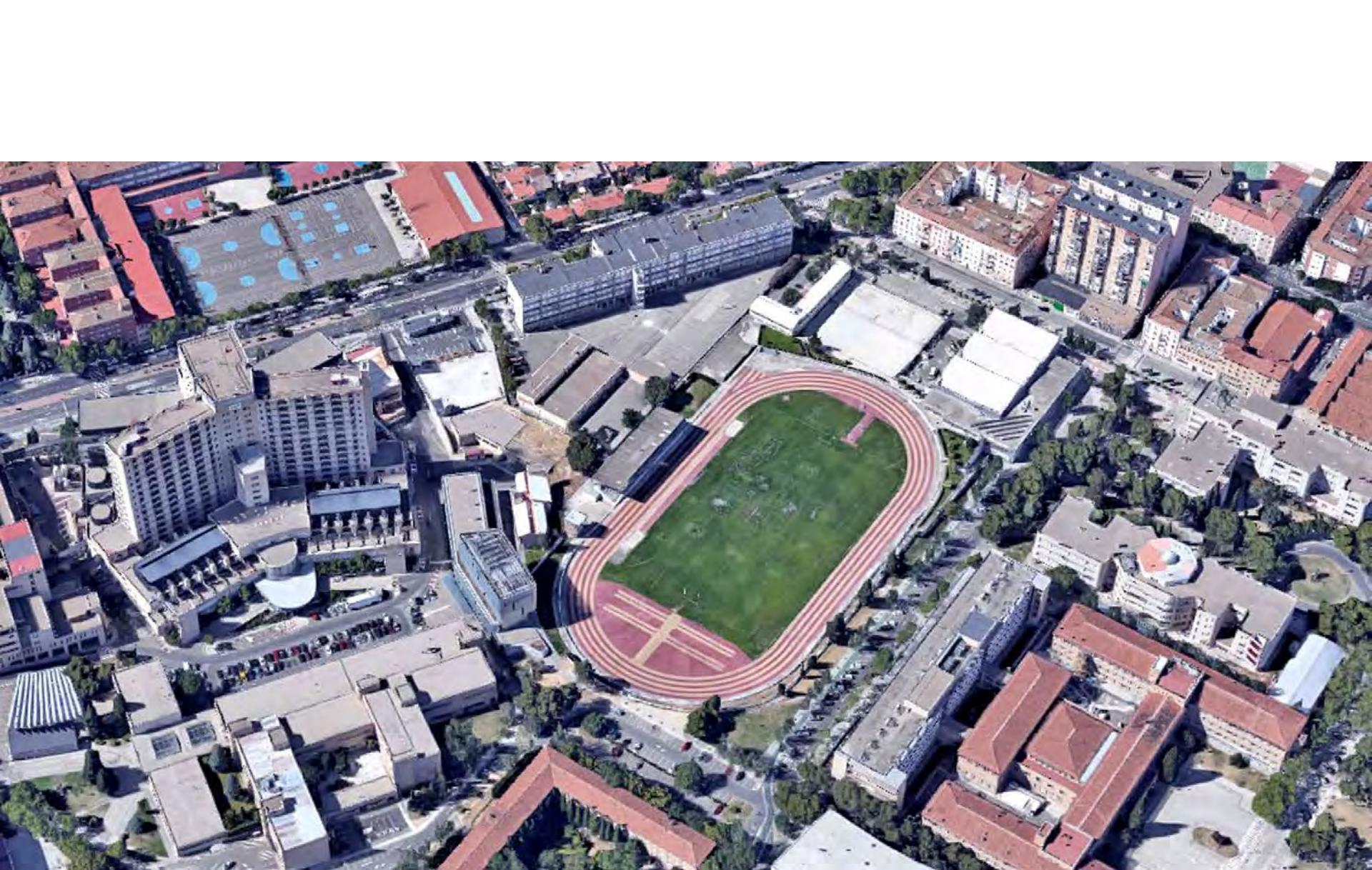
//ESTRATEGIAS//

Para intervenir la calle Dr. Fleming, que extiende la zona, se van a situar los bloques de viviendas. Estos se dispone de forma que se crean espacios para el tránsito y se interrumpe por otros tres ejes transversales. De esta manera se crean espacios de fijos que se puede atravesar todo el ancho de la intervención sin salir del parque.





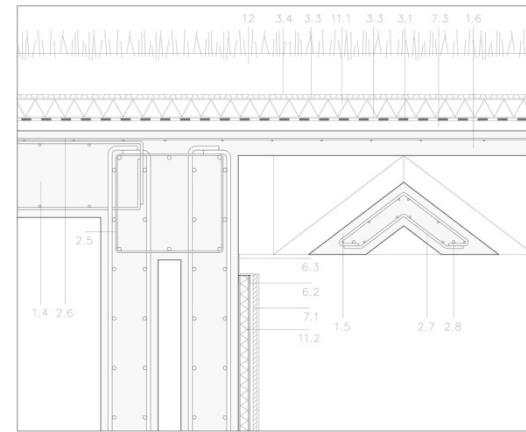
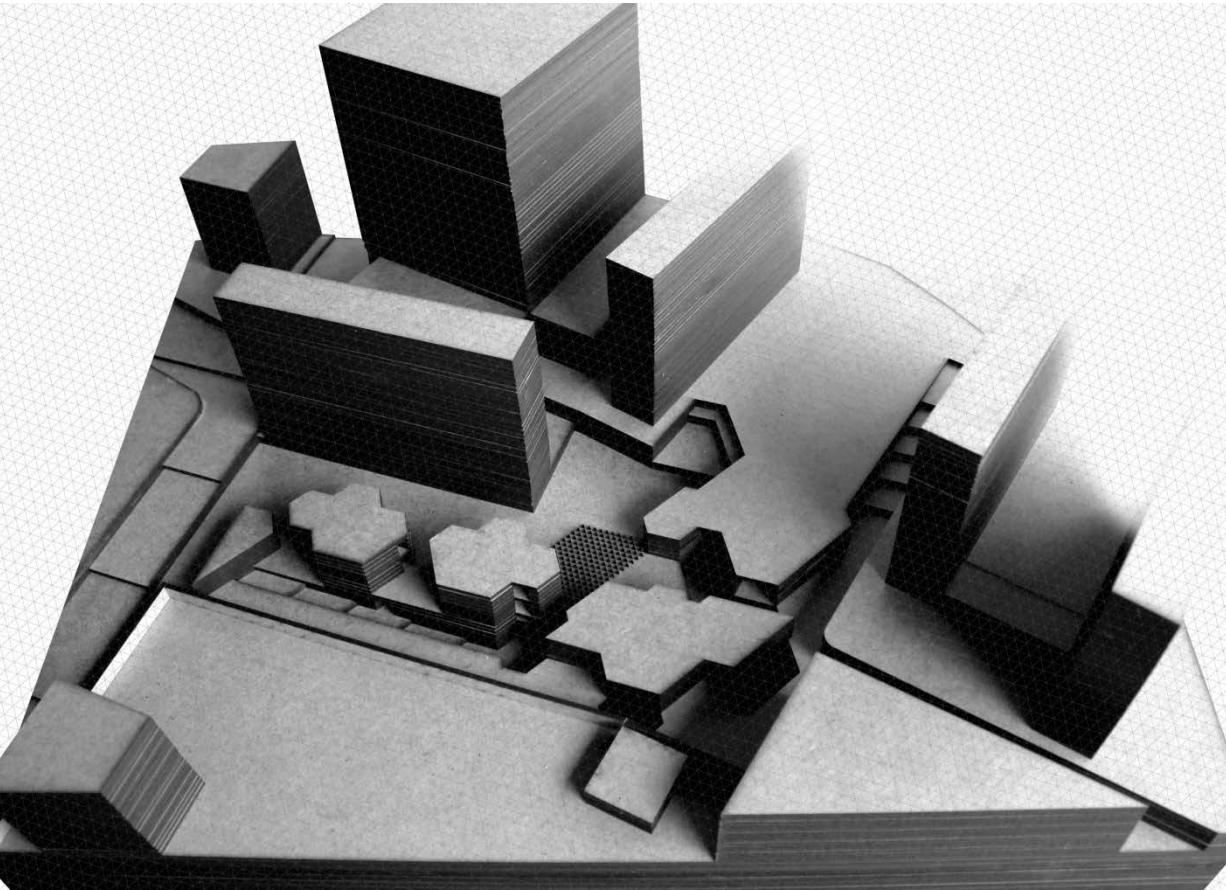




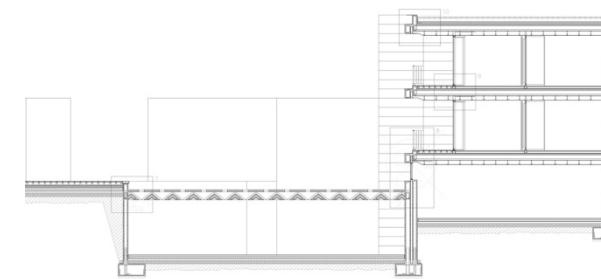
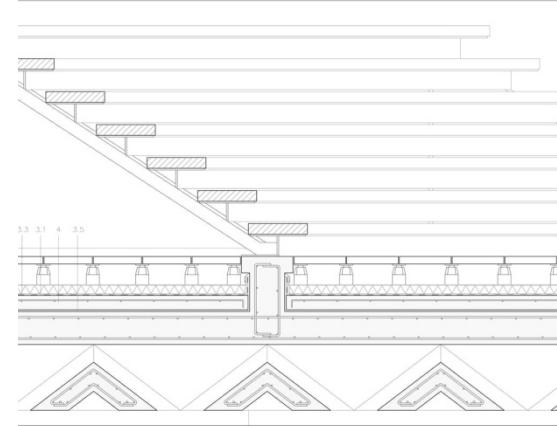
Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura relaciona las materias de Proyectos y Construcciones arquitectónicas. La formación arquitectónica requiere de la solvencia constructiva y, a lo largo de toda la carrera, sería deseable que ambas asignaturas se desarrollasen paralelamente. Por ello la integración de, al menos, una asignatura entre las dos áreas de conocimiento resulta indispensable en el currículum académico de los alumnos. Bajo la supervisión de profesores de ambas áreas la asignatura profundiza en ejercicios de proyectos que ya no se comprenden ajenos a la construcción sino que parten precisamente de ella.

De este modo la asignatura incide en el hecho, determinante para el proyecto de arquitectura, de la implicación de las decisiones estructurales y de materiales en su conformación. La génesis y desarrollo del proyecto no es ajeno a la materialidad del mismo. Así se propone al alumno superar el estéril discurso, a veces tan extendido, que sostiene que la idea arquitectónica es previa a su construcción. Bien al contrario el alumno debe ser capaz de comprender que únicamente desde la solvencia constructiva podrá garantizar el proyecto que, simultáneamente, es capaz de idear.

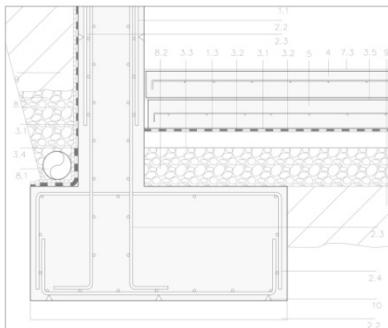


Detalle 3. Encuentro de forjado reticular con muro de doble hoja

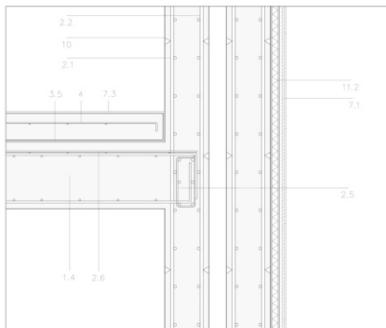


La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

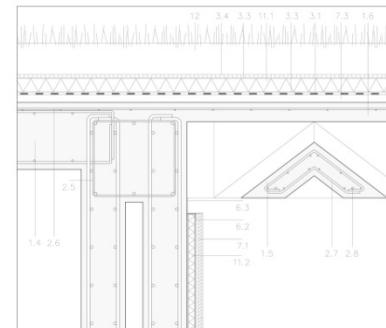
1. Aprender a proponer soluciones proyectuales, constructivas y estructurales integradas.
2. Proyectar el detalle constructivo de acuerdo a una determinada intención de proyecto.
3. Identificar las decisiones constructivas con las relaciones visuales y, por tanto, con la imagen del proyecto.
4. Posibilitar un lenguaje gráfico capaz de explicar con claridad un sistema constructivo determinado.



Detalle 1. Zapata simple en muro de contención



Detalle 2. Encuentro de losa con muro de doble hoja



Detalle 3. Encuentro de forjado reticular con muro de doble hoja

1. Hormigón.
1.1 Hormigón de hormigón 20cm.
1.2 Hormigón de limpaza.
1.3 Hormigón de mortero.
1.4 Losa armada a flexión.
1.5 Cestería en tensión.
1.6 Hormigón de compresión.

2. Armadura.
2.1 Armadura exterior muro contención (Ø12mm).
2.2 Armadura interior muro (Ø12mm).
2.3 Esperas muros.
2.4 Armadura zapata.
2.5 Junta de dilatación.
2.6 Mallizo (Ø8mm) cada 15cm.
2.7 Junta de contrafuerte.
2.8 Postivos.
2.9 Armadura en zapata.

3. Obras impermeabilizadoras.
3.1 Impermeabilizante.
3.2 Antipanzamiento.
3.3 Impermeabilizante.
3.4 Capa drenante.
3.5 Suelo de hormigón.
La losa armada sobre lámina antimpacto armada (Ø8mm) cada 15cm.

5. Solera con armadura (Ø8mm) cada 15cm.

6. Perfiles.
6.1 Perfil de terminación.
6.2 Canal de drenaje Pladur.
6.3 Placa en L 5mm.
6.4 Perfil portante.
6.5 Escalera continua.
6.6 Perfil vierteaguas
6.7 Colectores y accesorios Pladur

7.1 Andamiaje.
7.1.1 Travesones de pladur + Tablón DM 15mm.

+ Tablas de acabado de madera de roble.

7.2 Tabla de madera de doble altura/madera machimbreando sobre lámina de geotextil.

7.3 Escalera.

7.4 Linoleo.

7.5 Terrazo (15cm) ensamblado sobre planos.

7.6 Placa prefabricada de hormigón.

7.7 Placa de madera de acabado de la tabla de la escalera.

7.8 Techo continuo Pladur P10n.

8. Drenaje.

8.1 Suelo drenante (Ø12cm).

8.2 Grava.

9. Terreno compactado.

10. Rastrelles separadores.

11. Asfaltado.

11.1 XPS.

11.2 Lana de roca.

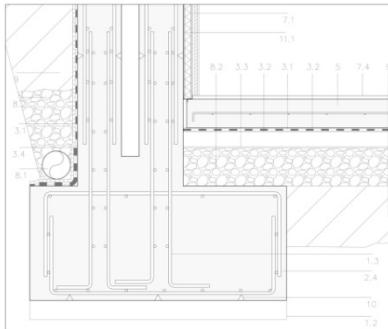
12. Capa de tierra para plantación intensiva.

13. Carpintería.

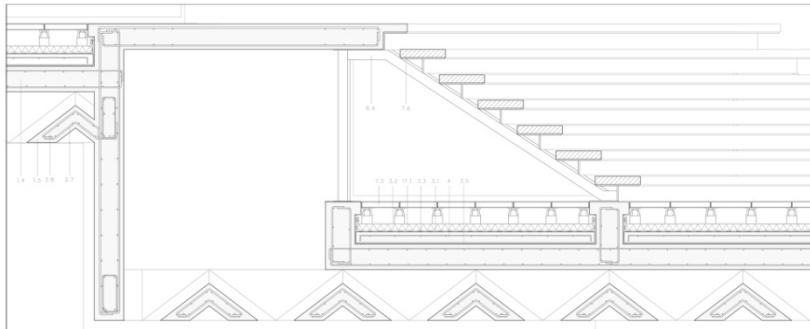
13.1 Carpintería Techwall Unic.

13.2 Carpintería Solal Ventana Corredora 55.

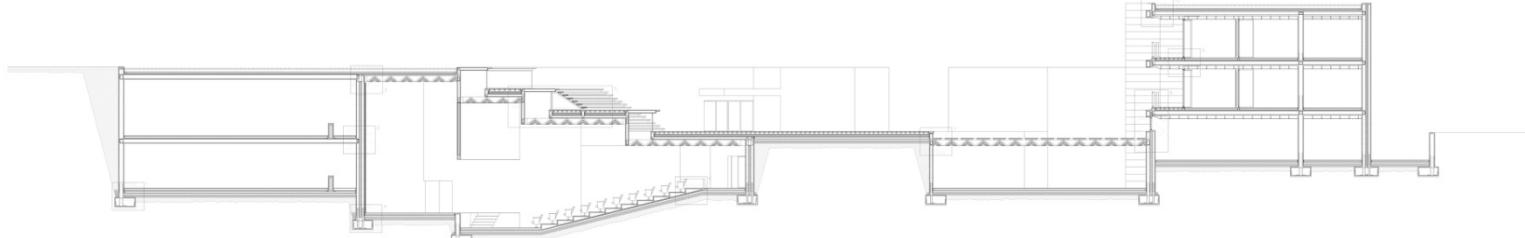
13.3 Carpintería Solal Puerta Vaivén con pivote.



Detalle 4. Zapata simple en muro de doble hoja



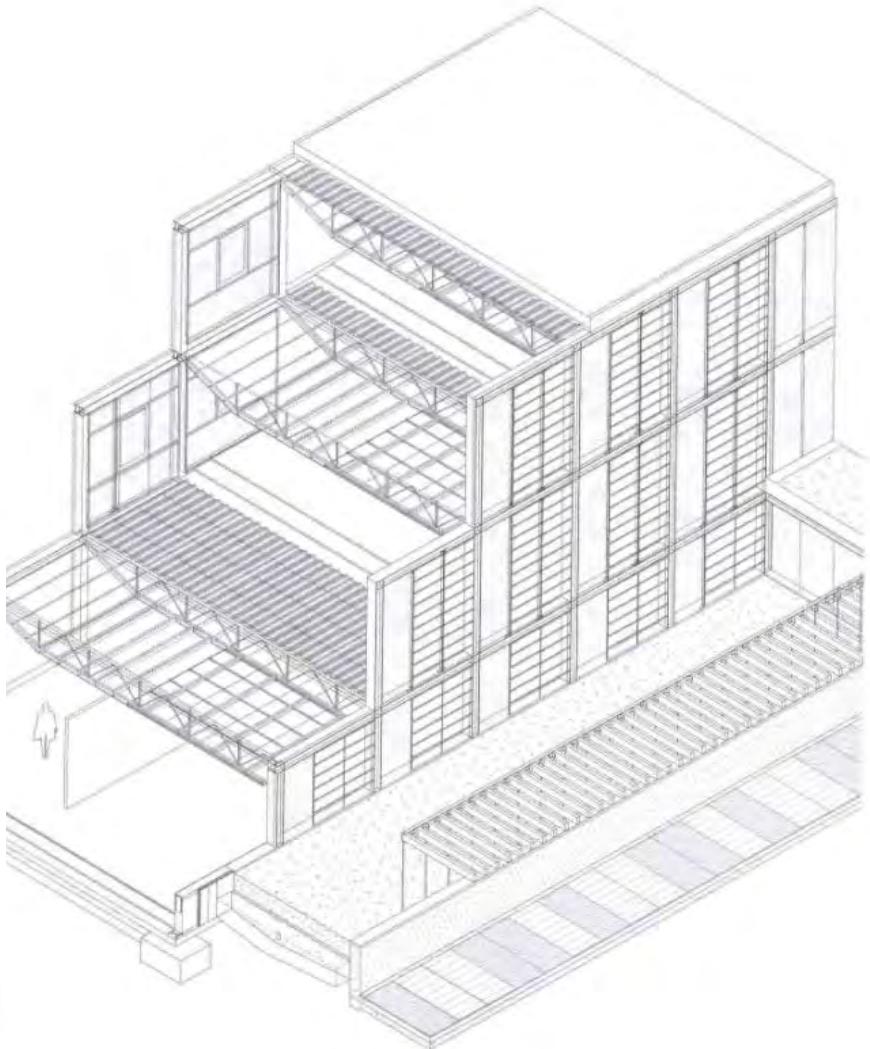
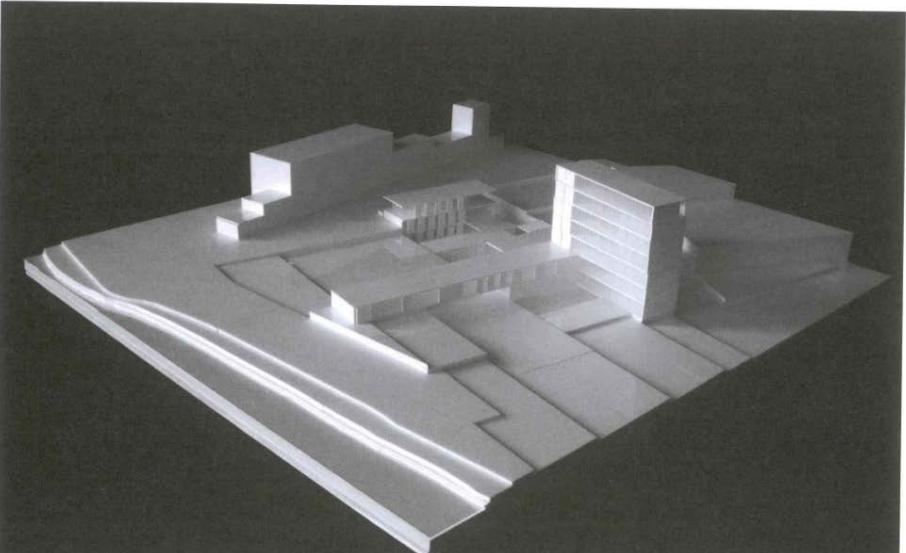
Detalle 5. Lucernario auditorio



3.2.Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura de Taller Integrado de Proyectos 3, en el segundo cuatrimestre del cuarto curso del Grado, potencia la vinculación e interdependencia entre el proyecto arquitectónico y su construcción. La asignatura, en este sentido, inicia una de las dos ramas de intensificación del grado: Proyecto y construcción. Al alumno que pretenda desarrollar su itinerario académico en esta opción se le ofrece en esta asignatura la posibilidad de iniciarse en una visión integradora de la técnica en el proyecto.

Por lo tanto esta asignatura se entiende como una materia interdisciplinar de síntesis, que aporta al aprendizaje la aplicación relacionada de los conocimientos adquiridos en cada una de las materias, en un proyecto único dirigido por profesores de diferentes materias, en este caso, las materias de Proyectos y Construcción.



3.4.Importancia de los resultados de aprendizaje

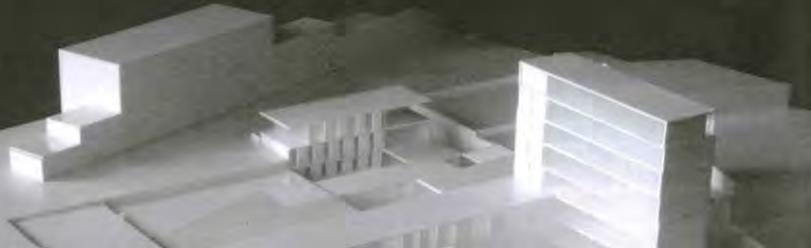
La asignatura, conjuntamente con la de Proyectos Arquitectónicos 6, descubre al alumno cómo la construcción intensifica la forma arquitectónica. Este es el hecho diferencial para comprender, esencialmente, el hecho arquitectónico por lo que, en el itinerario curricular del alumno, esta asignatura es de una importancia máxima. Así se explicita en la asignatura la identificación del acto constructivo como acto esencial de la creación arquitectónica. La concepción de la forma arquitectónica implica el trabajo simultáneo en todas las escalas, de ahí la importancia de esta asignatura para comprender el detalle como intensificación de aquélla.

La asignatura de Proyectos 6, en el segundo cuatrimestre del cuarto curso de la carrera, trata de potenciar los valores esenciales de la arquitectura. En este caso valorando la madurez del alumno para que comprenda la arquitectura como hecho construido, si se quiere, como idea construida. La arquitectura no puede entenderse si no es intrínsecamente ligada a la idea de su construcción hasta el extremo de verificar que la arquitectura es idea construida. Parafraseando a Mies diremos cuánto antes que "no reconocemos ningún problema de forma, sólo reconocemos problemas de construcción". Esta asignatura pretende incidir en la idea de que la construcción no es un episodio posterior con el que poner en pie una idea concebida con anterioridad sino que se hace presente en el mismo acto creativo y es consustancial a él. Así la construcción, para los arquitectos, no puede entenderse como técnicas añadidas al final del proyecto para ejecutarlo sino que, por el contrario, debe contribuir a su gestación. Ya desde el primer momento existe una primicia de realidad que va asociada a la construcción que se hace perceptible desde el origen.

La asignatura trata de mostrar al alumno que las decisiones estructurales y de materiales se convierten en actos simultáneamente constructivos, proyectuales y estéticos. La arquitectura es deudora de su propio sistema constructivo. Y cabe añadir, afortunadamente. Debemos recordar cómo a lo largo de todo el proceso proyectual la construcción está presente entendida no sólo como aquello que, instrumentalmente, hace posible la materialización de la forma, sino, recalco lo ya expresado, como algo intrínsecamente ligado a su producción, ya desde los primeros estadios de la misma. La asignatura de Proyectos 6 se vincula con el Taller Integrado de Proyectos 3 asociado con el área de construcciones arquitectónicas. De este modo el alumno visualiza y aprende de la interacción de las materias que aprende en otras asignaturas, no como compartimentos estancos, sino orientadas a la conformación del proyecto arquitectónico.

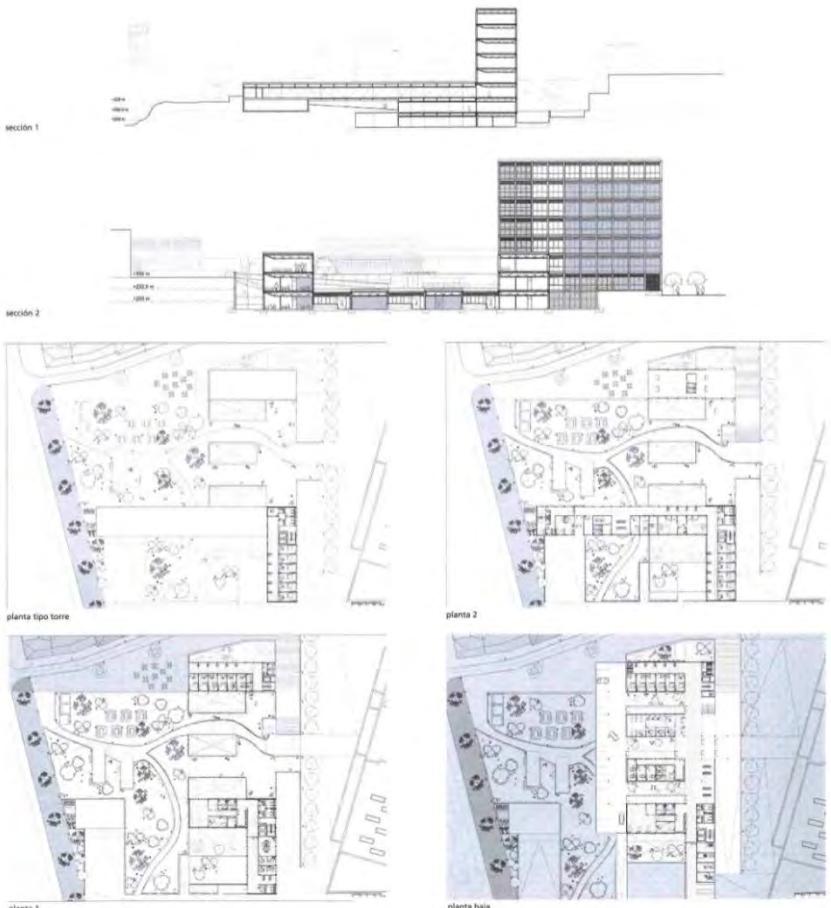
The subject of Architectural Design 6, in the second semester of the fourth year of the degree, tries to enhance the core values of architecture. In this case, assessing the maturity of the student so that he understands architecture as a built fact, if you will, as constructed idea. Architecture can only be understood intrinsically linked to the idea of its construction, to the extreme of verifying architecture as a constructed idea. Let's initially say, following Mies' words "we do not recognize any problem of form, we only recognize problems of construction". This course tries to implement the idea that construction is not a later episode with which we can set up an idea previously conceived but, rather, it is present in the same creative act and it is inseparable from it. Thus construction, for architects, can not be understood as added techniques at the end of the design process in order to be fulfilled but, on the contrary, contributes to its gestation. Right from the first moment there is a scoop of reality associated with the construction process that is visible from the origin.

The course tries to face the students with the fact that the structural and material decisions become, simultaneously, constructive, design and aesthetic acts. Architecture is debtor of its own construction system. And we should add, fortunately. We must remind how, throughout the entire design process, construction is present understood not only as that which, instrumentally, makes possible the materialization of form, but, emphasizing what has already been said, as something intrinsically linked to its production since its early stages. The subject of Architectural Design 6 runs vinculated to the Integrated Project Workshop 3 associated with the area of architectural construction. Thus the student visualizes and learns from the interaction of other subjects learning materials, not as closed compartments, but rather oriented to the shaping of the architectural project itself.



La inserción del edificio viene a resolver los desniveles topográficos existentes, mediante la extensión del parque del Canal hasta el José Garcés, y la vocación por facilitar conexiones y construir intencionadamente las calles de acceso. Para ello, la intervención adopta una tipología mixta. Un brazo grueso y extensivo organizado en peine con patios, se hunde hasta la planta -1, con la entrada principal bajo el José Garcés. Su cubierta, transitable, alcanza el nivel del parque.

The building's insertion is meant to resolve the existing topographic slopes, by means of the extension of Canal Park to José Garcés Building, thereby facilitating connections and constructing intentionally access streets. In order to do so, the intervention adopts a mixed typology. An extensive thick arm organized in a comb scheme, goes down one floor, with the main entrance below José Garcés Building. Its pedestrian roof reaches the park's surface.





HOTEL EN SAN PABLO

El emplazamiento del hotel en el barrio histórico de San Pablo es idóneo para su ejecución. Se encuentra en un barrio de tránsito muy denso con círculos de espacio libres. La plaza en la que nos encontramos puede calificarse por ello como una gran oportunidad para potenciar estos espacios a través del nuevo uso del hotel.

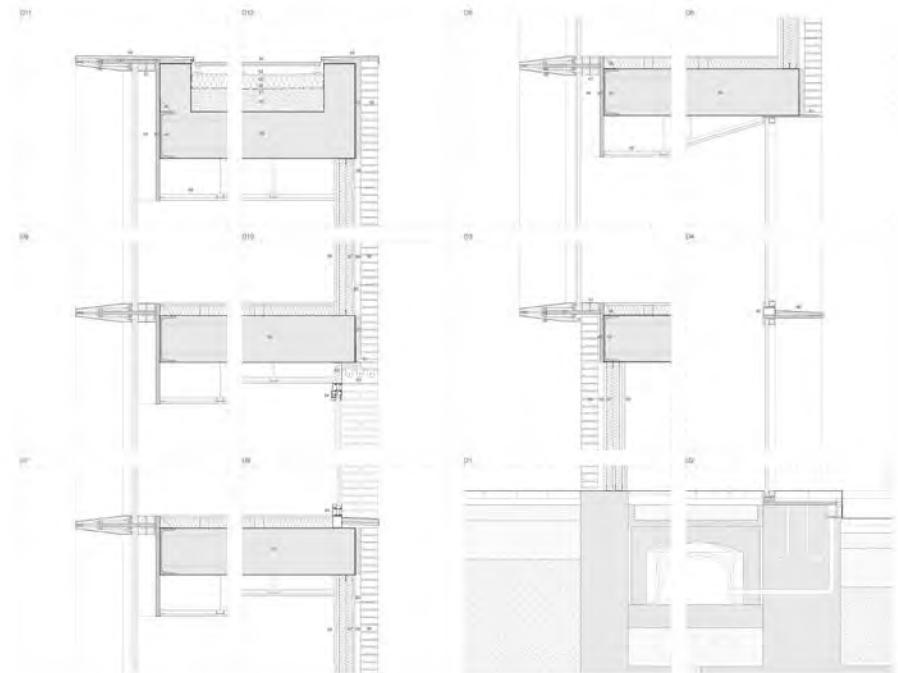
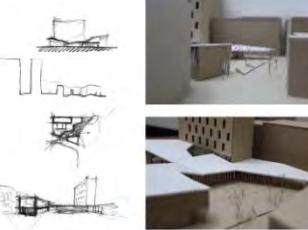
La idea es que parte de crear a través de este uso un espacio que participe del barrio y crea vida en él. Un espacio que se integre en el mismo tiempo la relación entre la calle Conde Aranda, la plaza y el colegio de Escuelas Pías. Partiendo del espacio público de la plaza sobre el que vierte, la idea es que el hotel no solo responda a las necesidades de su propia programación, sino que contribuya a través de pliegues en el terreno. Esta forma asciende y desciende creando puntos de mirada que disponen una cubierta que cubre las partes públicas del hotel. De este modo se crea una fotografía de la ciudad que se complementa con la que se genera en la plaza. Una fotografía que el hotel aprovecha las espacios exteriores y dan vida al barrio, al mismo tiempo que la plaza se ve como nuevo espacio libre y denso para el uso.

El programa de alojamientos del hotel se sitúa en una torre que, a modo de unión de los muros sobre el que se asientan los locales, crea un volumen de vida para recoger la dura de los edificios de calle Conde Aranda. Este programa se completa con la zona de servicios en planta baja, gimnasio y atención a huéspedes en la planta media. La planta alta, que es la que más altura tiene, es un espacio abierto, que pretende también servir como equipamiento para el barrio.

La tradición material del barrio y la presencia del colegio determinan la materia prima del proyecto. La plaza y los muros que se despliegan del relieve del terreno recogen la textura de ladrillo que podemos observar en la fachada de la escuela o en el edificio que da a la calle Conde Aranda. Por otra parte la gran cubierta aparece como elemento ligero metálico que reposa sobre una estructura de pilares de acero que hacen las veces de colada en hierro.

La complejidad del proyecto reside en la resolución de la cubierta. Optando por una estructura metálica de vigas y viguetas, se crean unas series de trámites que distribuyen las cargas entre los muros de hormigón revestidos de ladrillo y la redonda estructura de pilares de acero.

Emplazamiento E 1:500

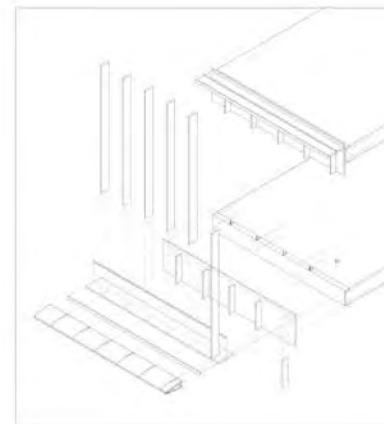


Detalles sección torre D 1:50

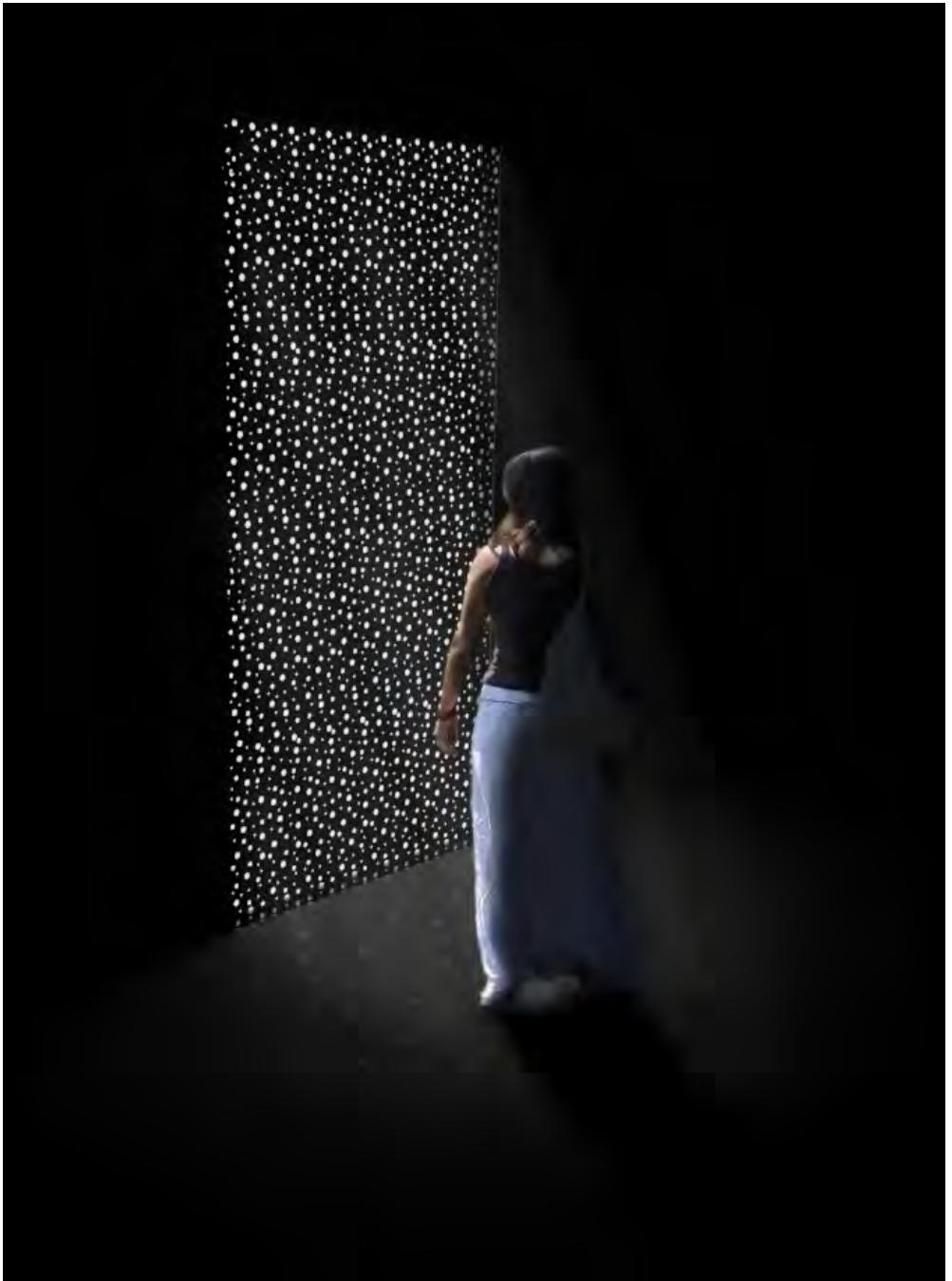
Celosía corredores habitaciones

Se recorre en el diseño una trayectoria de un corredor y se combina con la continuidad de un espacio abovedado. Mediante una celosía intercalada se hace visible la trayectoria de los pasillos. Algunos de estos pasillos devuelven la trayectoria original. Una pieza de madera revestida de chapa de acero se incluye en el diseño de celosía para enfutar en las juntas horizontales uniendo de manera invisible la celosía del pasillo.

- 40. Pared 100% cristal de acero forjado
- 41. Celosía de madera MDF
- 42. Placa reductora conformada de chapa de acero a 25mm.
- 43. Ladrillo revestido
- 44. Asiento de cerámica de la bañera
- 45. Cortina portillo
- 46. Madera revestida de chapa de acero a 1mm
- 47. Armario de madera revestida de chapa de acero a 1mm
- 48. Panel de madera revestida de chapa de acero a 1mm
- 49. Vivero: placa de DM 10mm forrada de chapa de acero a 1mm
- 50. Hormigón
- 51. Lámina impermeabilizante
- 52. Lámina de acero
- 53. Armario de madera revestida a 10mm
- 54. Baldosa cerámica sobre piso
- 55. Fondo negro de la lámpara de iluminación centralizada
- 56. Ladrillo revestido
- 57. Azulejo de cerámica de la bañera
- 58. Cárdena de cerámica vidriada a 40mm
- 59. Gabinete de baño de Pared
- 60. Sistema de cierre para valvula montaje mágico
- 61. Cargadero de fachada de ladrillo
- 62. Ducha
- 63. Pintura mate
- 64. Panel de madera revestida de chapa de acero a 1mm
- 65. Perfil redondeado 50x70
- 66. Vivero: placa de DM 10mm forrada de chapa de acero a 1mm
- 67. Hormigón verjurado







XXIV Iberian Pladur Competition, First Prize, Bellostá-Díaz-Jariod-Romero, 2014, EINA, University of Zaragoza

RE-OCCUPAR LOS LÍMITES
Alojamientos temporales para artistas invitados

24º CONCURSO
IBÉRICO DE
SOLUCIONES
CONSTRUCTIVAS

01 LUZ PERFORADA



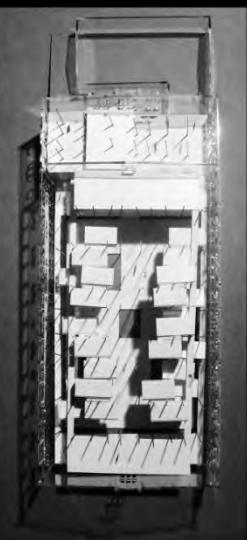
El proyecto plantea un recorrido por el espacio interior, una búsqueda de la luz que se genera en el interior, entre los elementos existentes. Así, se accede a través de un lugar en penumbra para después atravesar un túnel comprendido que conduce hacia un gran espacio interior y diáfragma inundado de luz exterior.

Este espacio queda limitado por el recorrido que conecta la rampa exterior de acceso de los artistas hasta el último de los espacios privados, pues éstos van ocupando el espacio libre interior.

Manteniendo un respeto a la nave, el proyecto se retranscurre respecto de la planta superior, que es la que define la nave y de la propia cubierta, lo que añade ciertas condiciones al proyecto. En la parte inferior, la plataforma de visitantes se eleva sobre la nave, creando un efecto de perspectiva que la hace levitar. Por la noche, una línea de luz crea el mismo efecto. En el plano vertical, el tránsito entre las plantas de ese pasadizo interior genera de la luz propia al resto del espacio central. En la parte superior, se permite que el buque de pilares siga ascendiendo para que los propios artistas tengan la sensación de seguir inmersos en él.

Al llegar la noche en donde el sistema pladur toma un mayor protagonismo como metáfora del ambiente, el diseño, dentro de la arquitectura de los espacios para artistas gracias al sistema de pladur fon, convierte esos espacios de los artistas en cajas que iluminan y dan vida a todo el espacio interior.

Al llegar la noche en donde el sistema pladur toma un mayor protagonismo como metáfora del ambiente, el diseño, dentro de la arquitectura de los espacios para artistas gracias al sistema de pladur fon, convierte esos espacios de los artistas en cajas que iluminan y dan vida a todo el espacio interior.



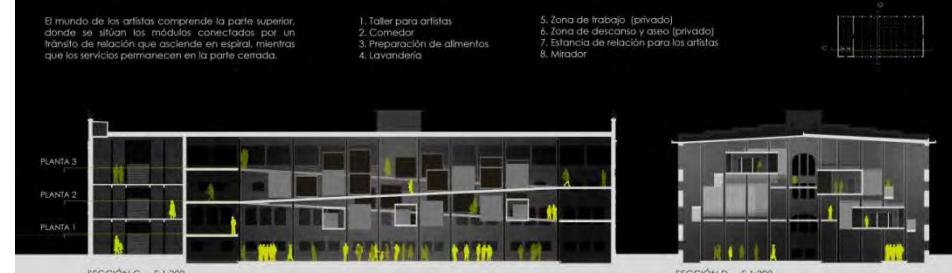
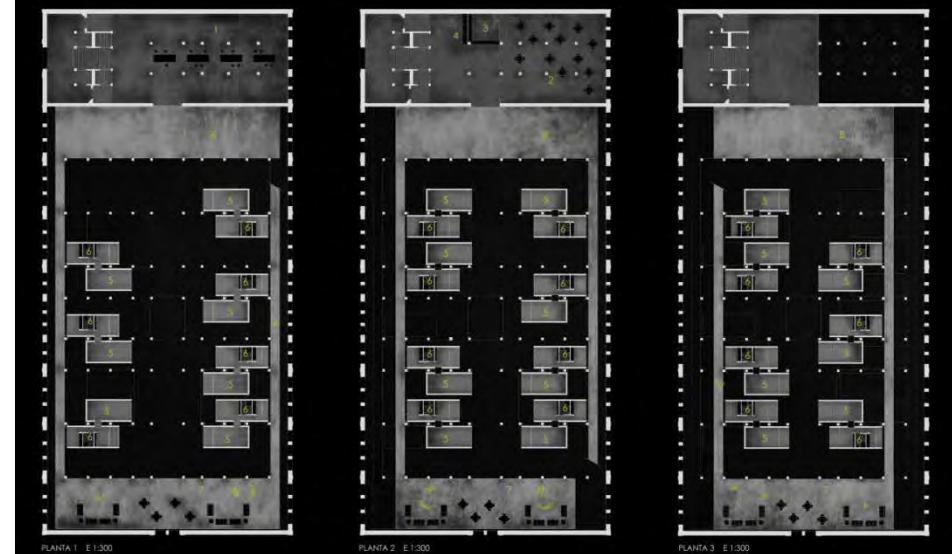
La nave queda dominada por un bosque vertical de pilares habitado por los artistas en su zona más alta. Frente a ello la parte inferior se piensa como paseo, una rampa que se eleva sobre la nave, la cual los visitantes pueden observar todo ese mundo superior donde se encuentran los artistas en su día a día.

Esta planta inferior se plantea como un recorrido libre de exhibición y performances.



VISITANTES

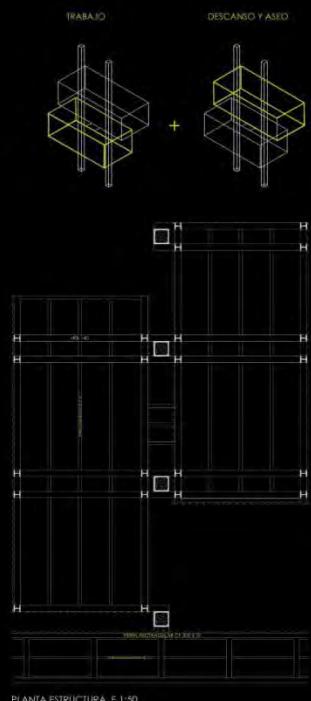
ARTISTAS



El mundo de los artistas comprende la parte superior, donde se sitúan los módulos conectados por un tránsito de relaciones que incluye en espíritu, mientras que los servicios permanecen en la parte cerrada.

1. Taller para artistas
2. Oficinas
3. Preparación de alimentos
4. Lavandería

5. Zona de trabajo (privado)
6. Zona de descanso y aseo (privado)
7. Estancia de relación para los artistas
8. Mirador



PLANTA ESTRUCTURA E 1:50

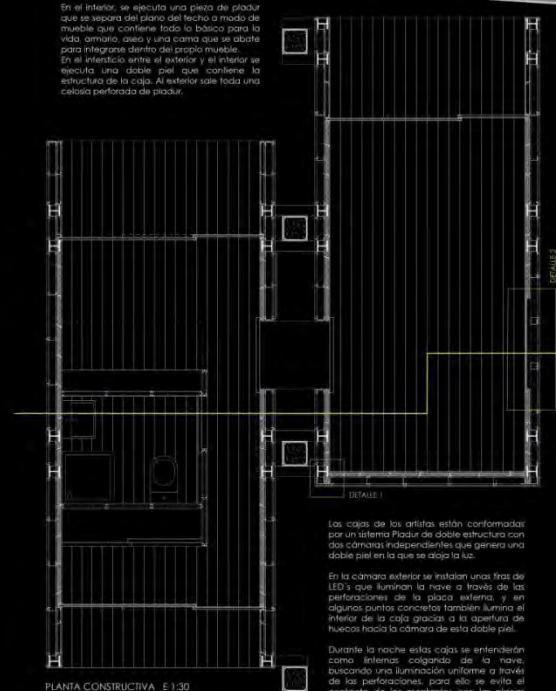


El proyecto da habitación a 14 artistas de acuerdo a cada uno tiene su propio modo de vivir. Este módulo es la base para los demás volúmenes dividiendo así el espacio de trabajo del de descanso y aseo.

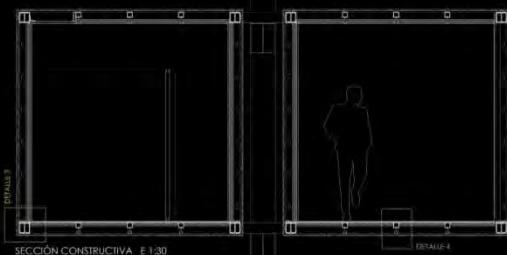
El volumen de vivienda sirve también de acceso al módulo al contrario que el taller que se abre únicamente al gran espacio central, este permanece abierto a ambos lados. Esto permite integrar dentro del espacio central el volumen de vivienda quedando desplazado del taller.

El sistema constructivo de la solución pladur le da el carácter a cada uno de estos volúmenes:

En el interior, se ejecuta una pieza de pladur que se separa del plano del techo o modo de mueble que contiene todo lo básico para la vida diaria: dormitorio y una cocina que se abate en la integración dentro del propio módulo. En el intersticio entre el exterior y el interior se ejecuta una doble piel que contiene la estructura de la casa. Al exterior sale todo una celosía perforada de pladur.



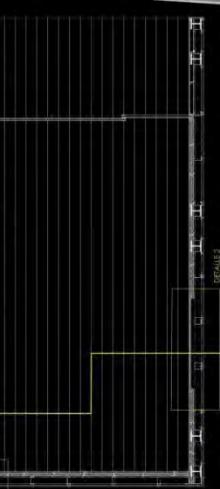
PLANTA CONSTRUCTIVA E 1:30



SECCIÓN CONSTRUCTIVA E 1:30



03 LUZ PERFORADA

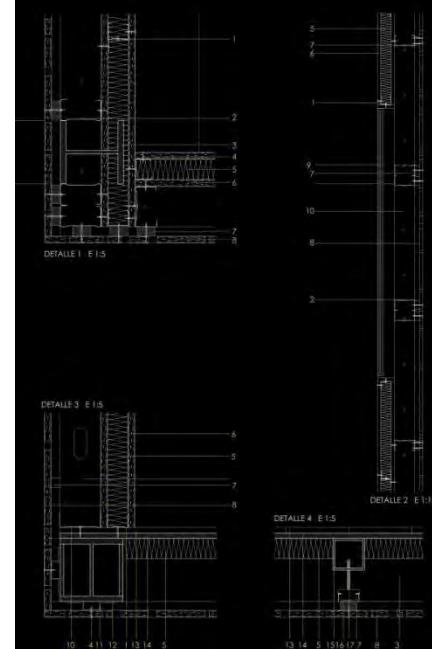


Las cajas de los artistas están conformadas por un sistema 'pladur de doble estructura con doble piel interior y exterior' que lleva una doble piel en la que se aloja la luz.

En las cajones exteriores se instalan unas tiras de LED's que iluminan la noche a través de las perforaciones de la placa externa y en algunos puntos concretos también ilumina el interior de la caja gracias a su apertura de huecos hacia la cámara de este doble piel.

Durante la noche estas cajas se encienden como luces que colorean de la noche, creando una iluminación uniforme a través de las perforaciones, para ello se evita el contacto de los montantes con las placas metálicas que forman parte de la caja que transforman el contacto directo en puntual, desapareciendo así la linea de sombra hacia el exterior.

Por otro lado, la cámara inferior está rellena con lava mineral que actúa como aislante térmico y acústico, acondicionando así el módulo habitacional y de trabajo.



1. Montante 46
2. Montante 90
3. Perfil HEB 140
4. Placa PLADUR N15
5. Lona de roca URSA TERRA P e=45mm
6. Placa PLADUR N15
7. Taco e=20mm
8. Placa PLADUR FON Raleator Plus
9. Ventana fija de vidrio 6+4+6
10. Canal 90
11. Ancilaje de la placa al pilar
12. Perfil HEB 140 con platabandas laterales
13. Tornillo fraterna de madera
14. Chapa de acero e=12mm
15. Tubo cuadrado conformado en río 70x70
16. Montante 46
17. Varilla rosada Ø=5mm
18. Chapa de acero e = 6mm
19. Barandilla de vidrio laminar
20. Perfil de acero 220x90
21. Tubo rectangular 100x40
22. Llave de tubo C1 40x40
23. Chapa de acero e=10mm
24. Perfil HEB 120
25. Marco de aluminio de la barandilla
26. Pilar empotrado

PRESUPUESTO PRODUCTOS PLADUR:

MÓDULO DE HABITACIÓN Y TRABAJO:

Placas:

	Unidades	Precio	Total
-Placa NI 5x3000	56	3.85	215.60
-Placa WA13x2000	9	11.27	101.43
-Placa FON Raleator Plus 12-20-35 BC	52	16.49	837.48

Perfiles:

-Montante 90x3000	71	1.64	116.44
-Montante 46x3000	68	0.77	51.74
-Canal 70x3000	10	1.32	13.20
-Canal 48x3000	14	0.67	9.38
-Angular LA30-TC	16	0.66	10.56
-Perfil T47x6000	28	0.65	18.20

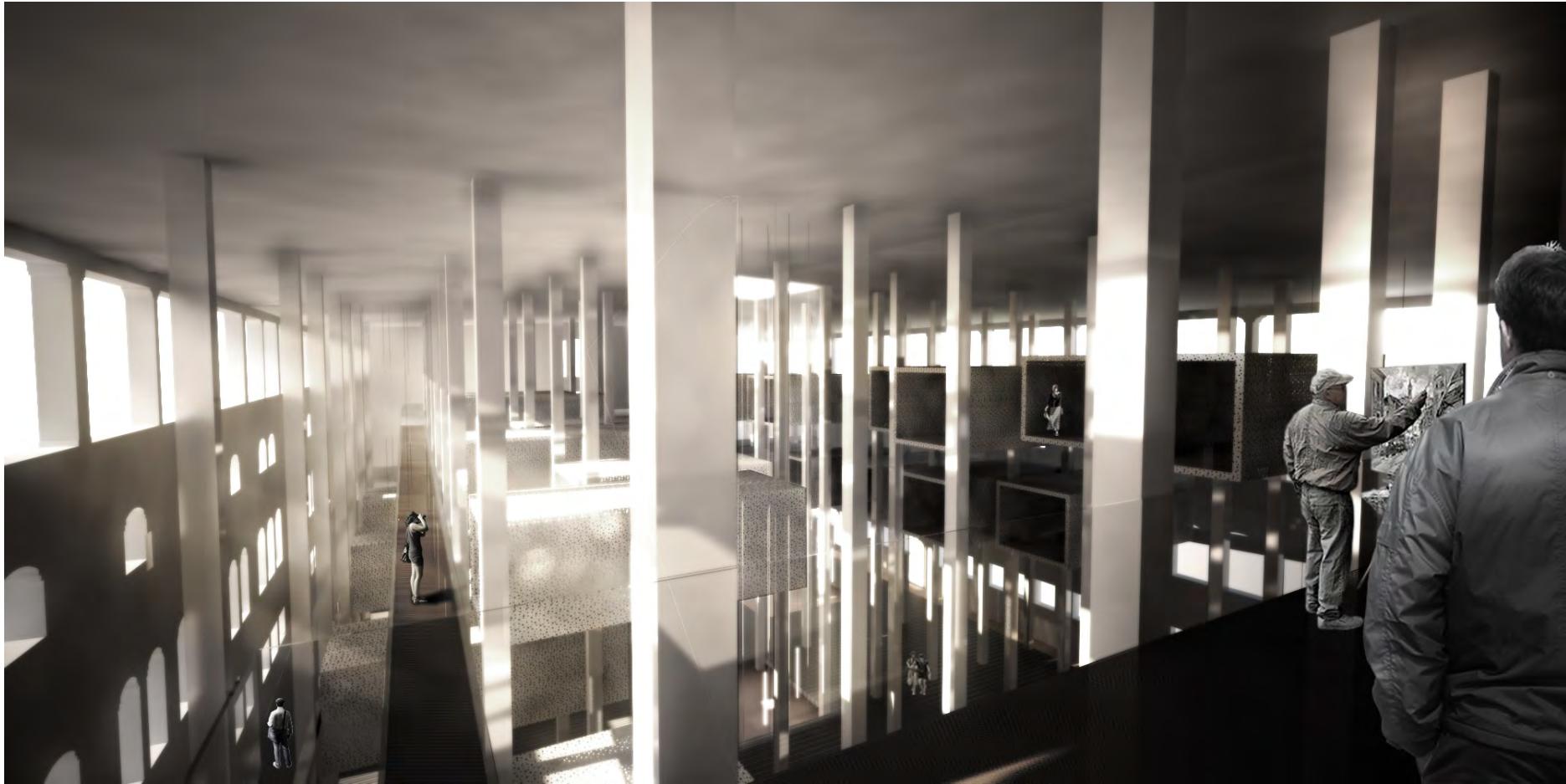
Accesorios:

-Horquilla T47

ACCESORIO TOTAL DE UN MÓDULO:
TOTAL 14 MÓDULOS:

1437.41
20123.74





XXIV Iberian Pladur Competition, First Prize, Bellosta-Díaz-Jariod-Romero, 2014, EINA, University of Zaragoza



SUPSI

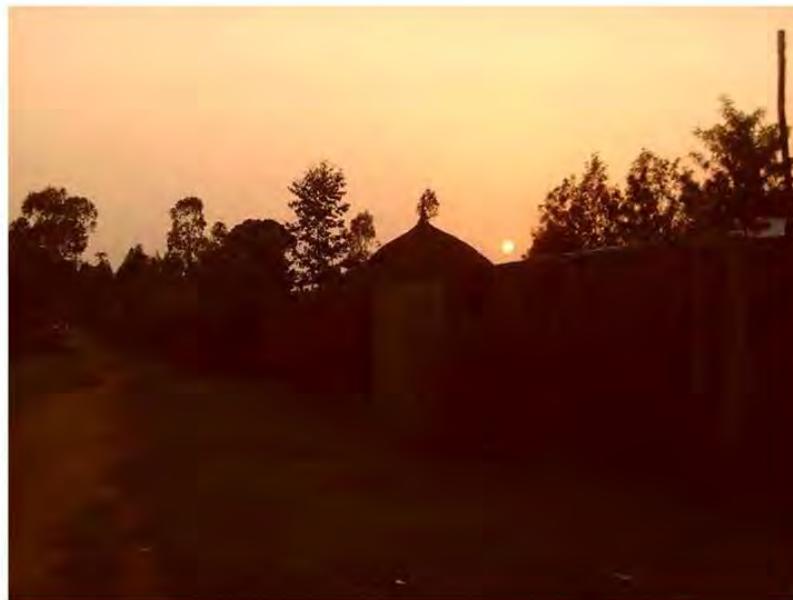
Workshop 2015

02 – 06 Febbraio 2015

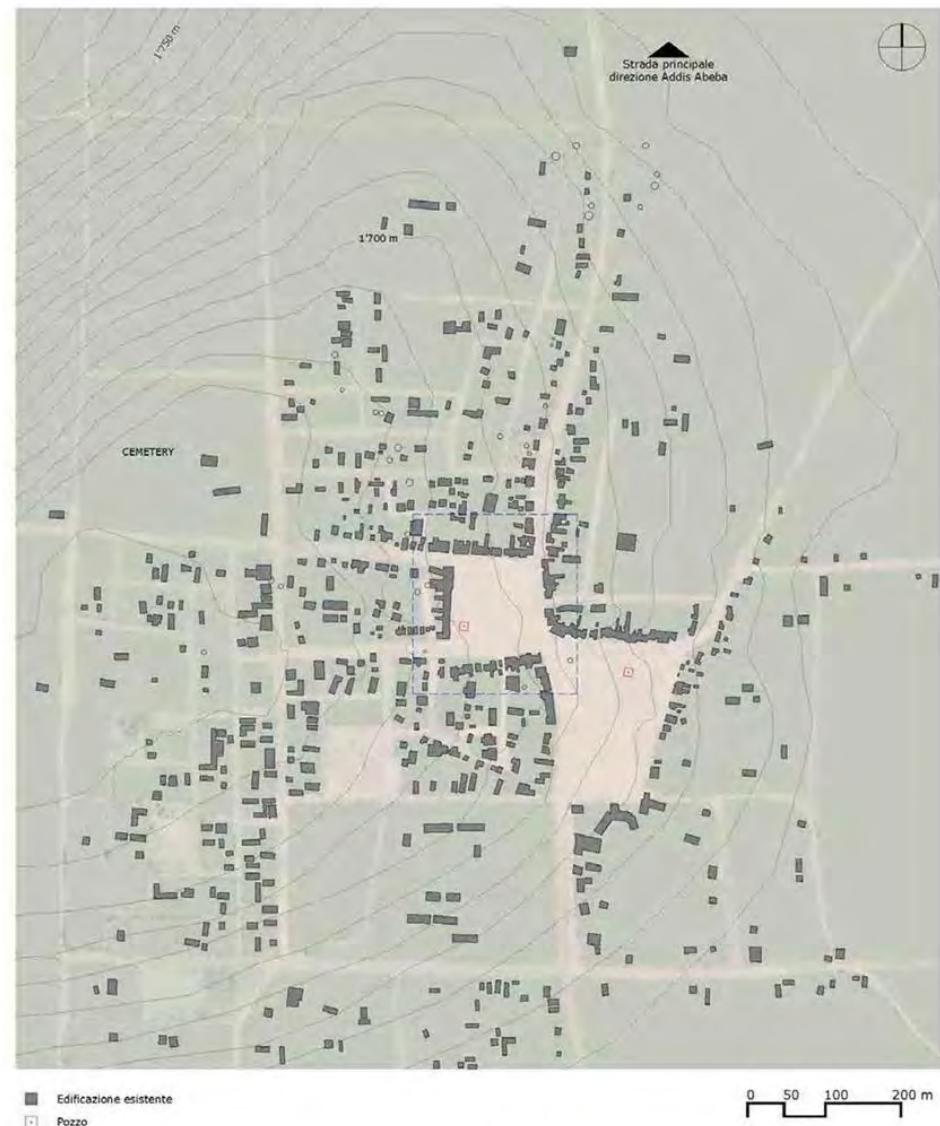
La terra cruda e il mercato di Ropi

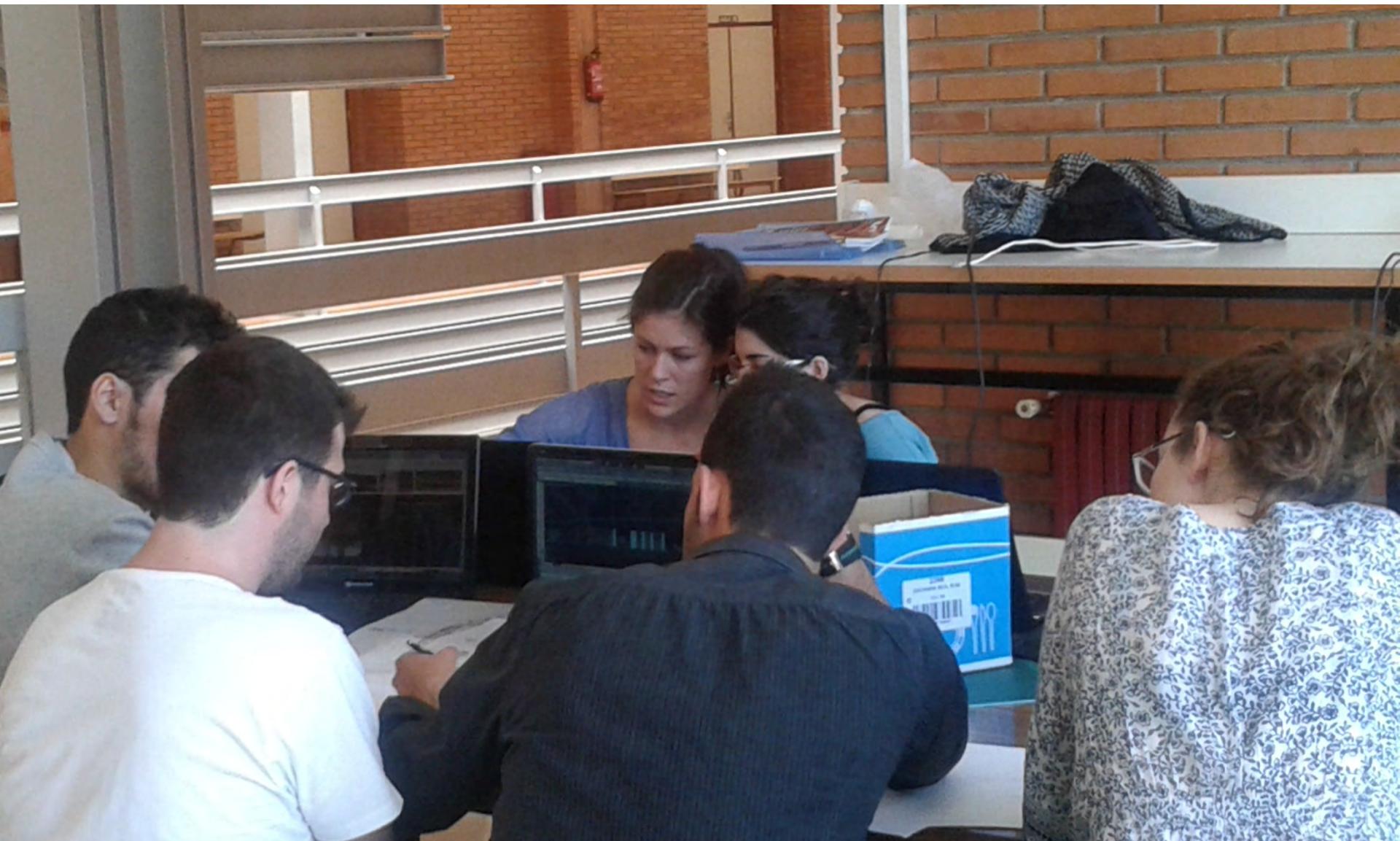
Iniziativa del corso di laurea in Architettura
in collaborazione con
l'Istituto materiali e costruzione

Lugano, Trevano

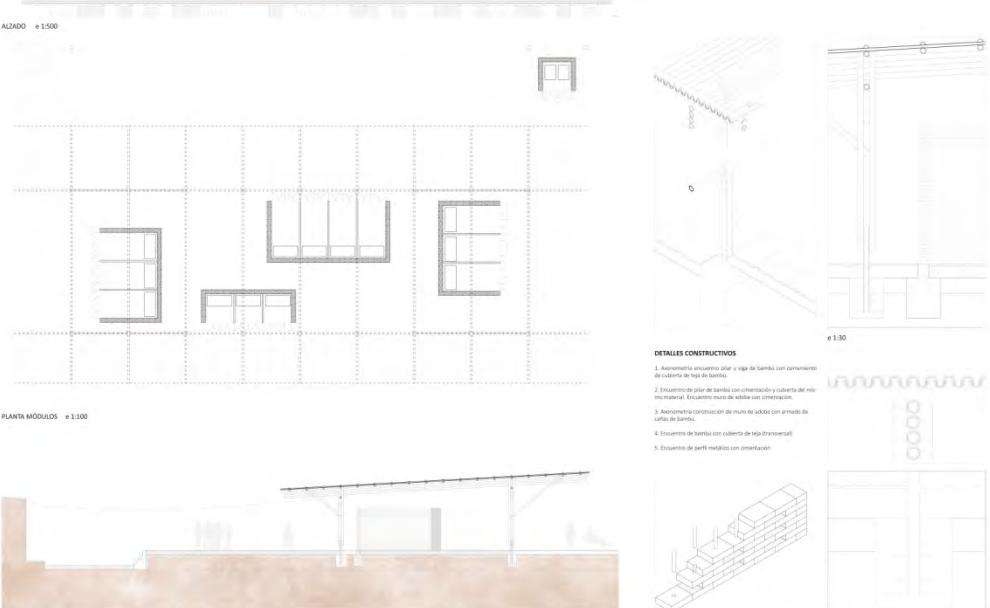
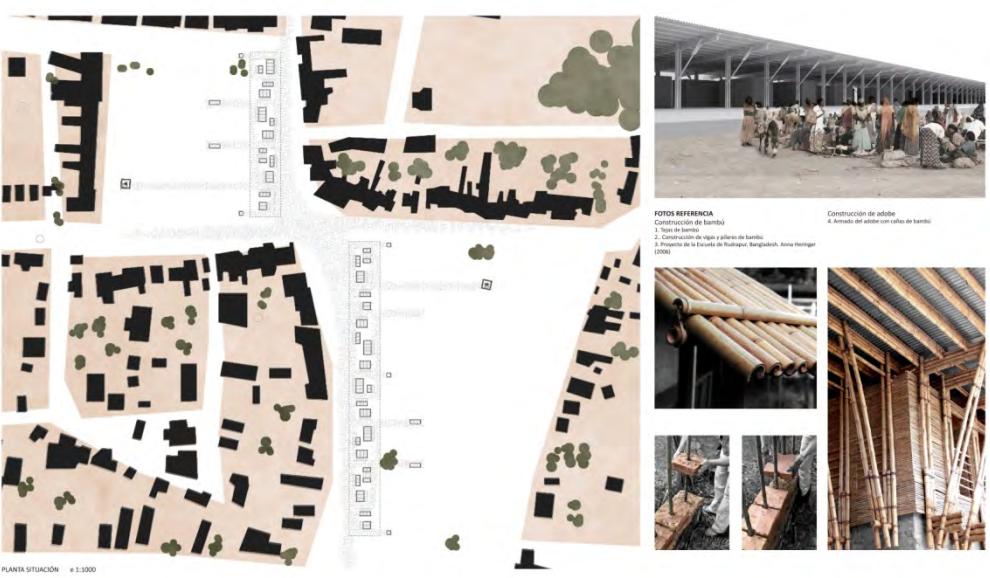


Il villaggio di Ropi





International Workshop, SUPSI Lugano-University of Zaragoza, Mercato in Etiopia, Students at Work, May 2015, EINA



International Workshop, SUPSI Lugano-University of Zaragoza, Mercato in Etiopia, Final Presentations, May 2015, EINA

Metodología docente del proyecto arquitectónico.

ANTONIO JUAREZ
PERE JOAN RAVETLLAT
CRISTINA GASTÓN

ZARAGOZA, 16 de mayo de 2011



CROWN HALL, IIT-CHICAGO 199

PROGRAMA	
10:30	Presentación
10:40	Cristina Gastón <i>Fines y principios</i>
11:20	Pere Joan Ravetllat <i>Vivienda y ciudad: un único proyecto</i>
12:00	Descanso
12:20	Antonio Juárez <i>El sentido de la forma</i>
13:00	Mesa redonda <i>Metodología docente del proyecto arquitectónico: preparación y función del arquitecto</i>

lugar y fecha

Lunes, 16 de mayo de 2011.
Salón de actos Ada Byron, Campus Río Ebro

Antonio Juárez
Profesor Titular Proyectos Arquitectónicos,
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, ETSAM.
Pere Joan Ravetllat
Profesor Titular Proyectos Arquitectónicos,
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, ETSAB.
Cristina Gastón
Profesora Lectora Proyectos Arquitectónicos,
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, ETSAB.

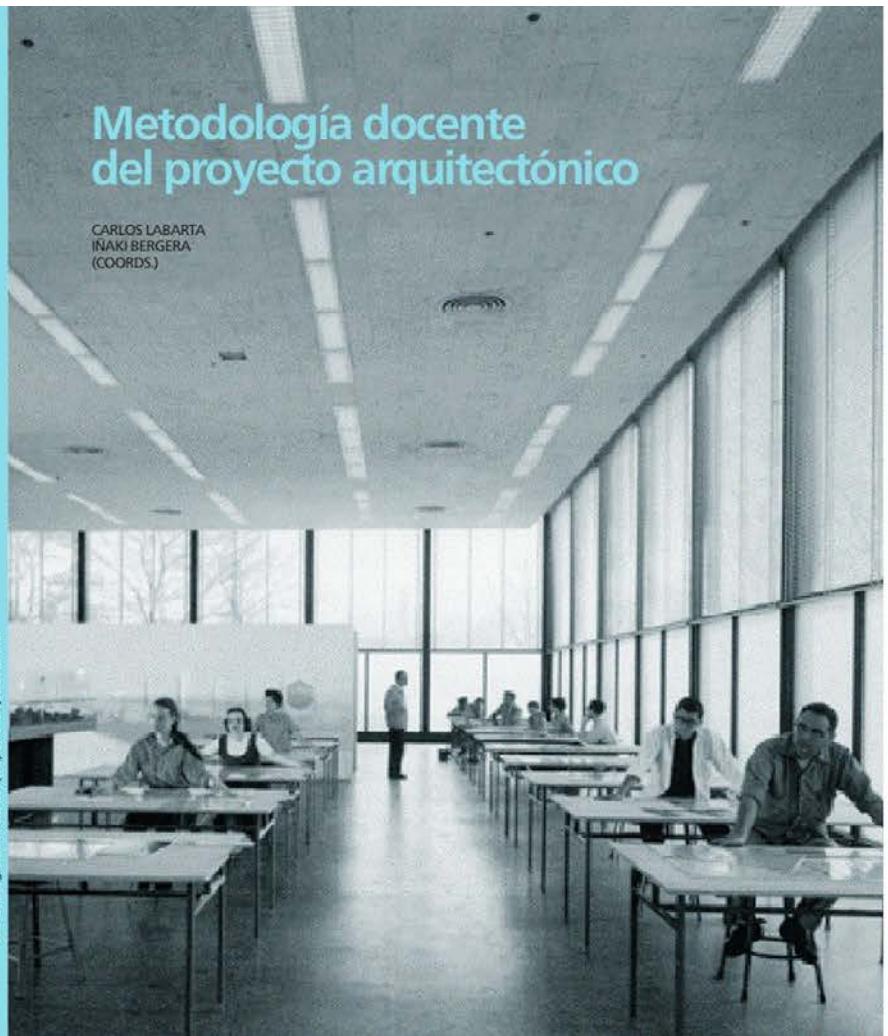
ACTIVIDAD VINCULADA Y PATROCINADA POR EL PROYECTO DE INNOVACIÓN
DOCENTE PIECYT_10_1_285 DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA.
ALTADE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS.



Escuela de
Ingeniería y Arquitectura
Universidad Zaragoza

Metodología docente del proyecto arquitectónico

CARLOS LABARTA
INAKI BERGERA
(COORDS.)



Metodología docente del proyecto arquitectónico

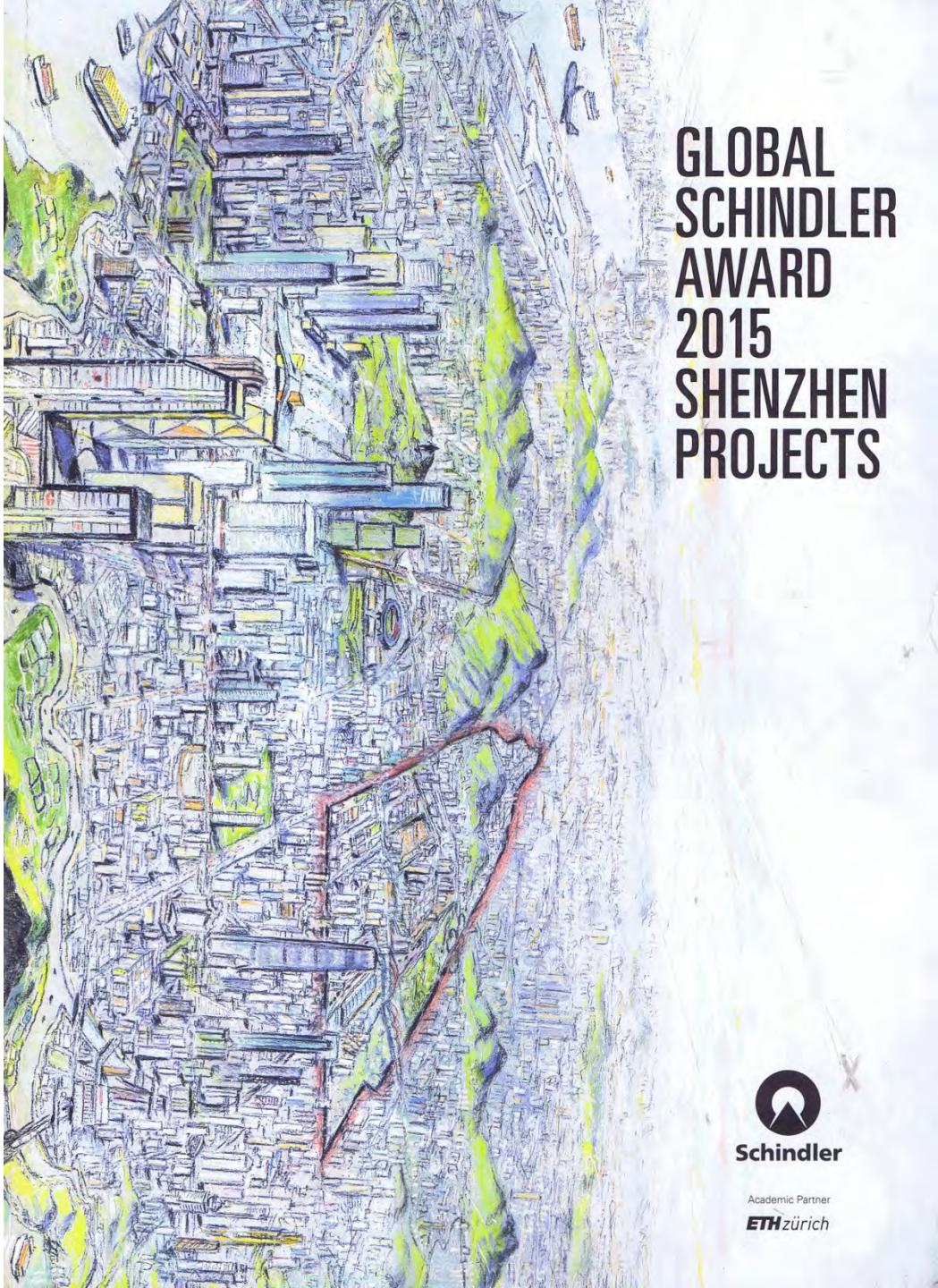
Proyecto arquitectónico y docencia: una cuestión de orden

CARLOS LABARTA (COORD.)



Proyecto arquitectónico y docencia: una cuestión de orden

PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA



**GLOBAL
SCHINDLER
AWARD
2015
SHENZHEN
PROJECTS**

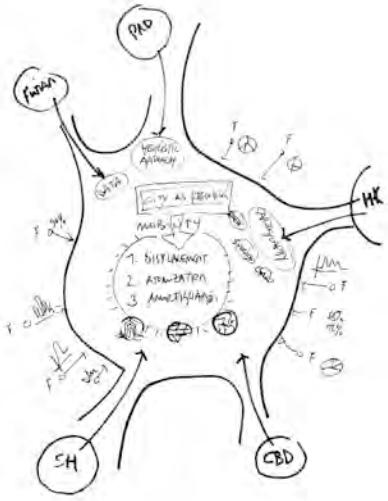


Schindler

Academic Partner

ETH zürich

Global Schindler Award, First Prize, Ariza-García Yagüe, 2015,
 EINA, University of Zaragoza

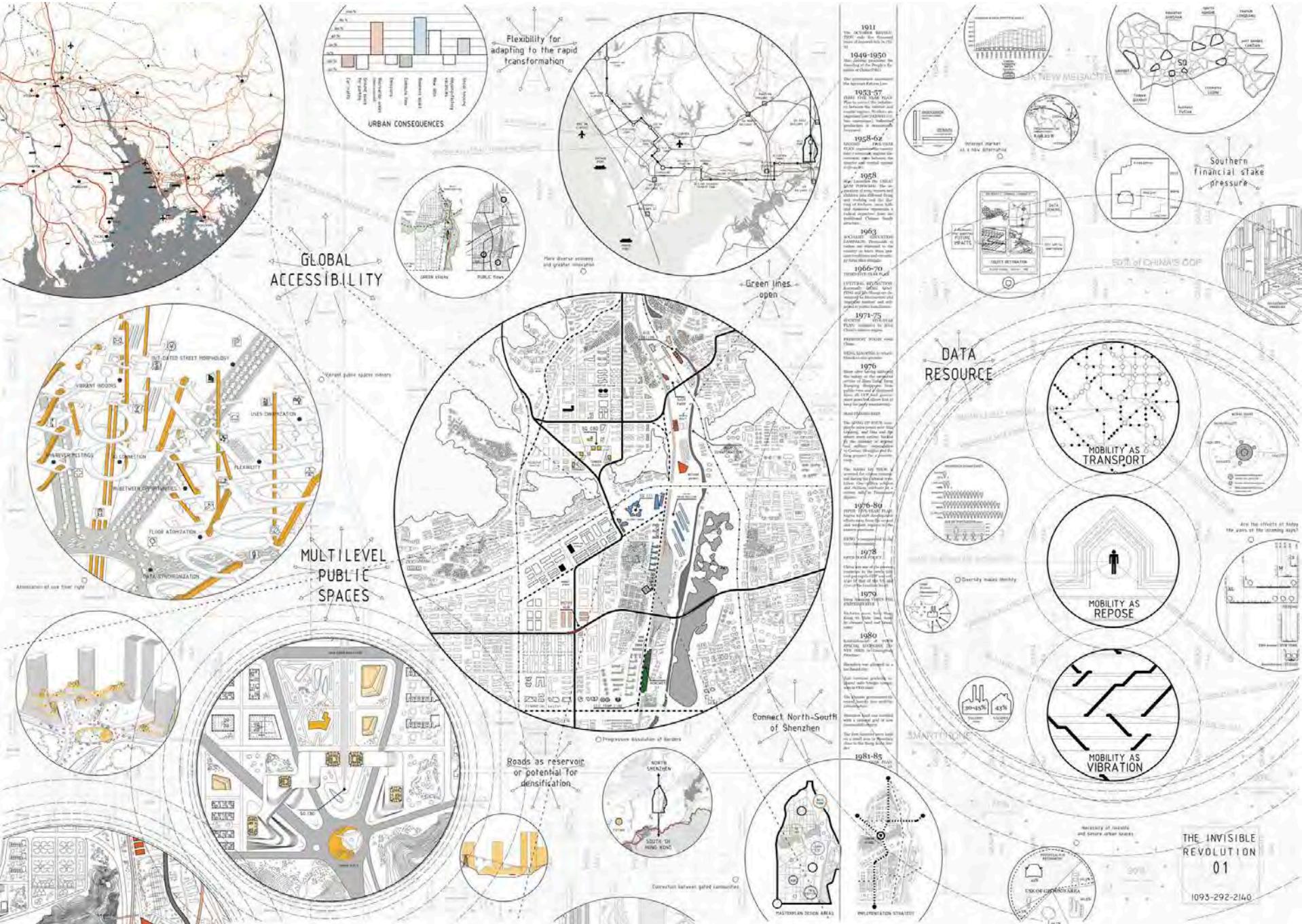


GLOBAL SCHINDLER AWARD 2015 SHENZHEN ESSAYS

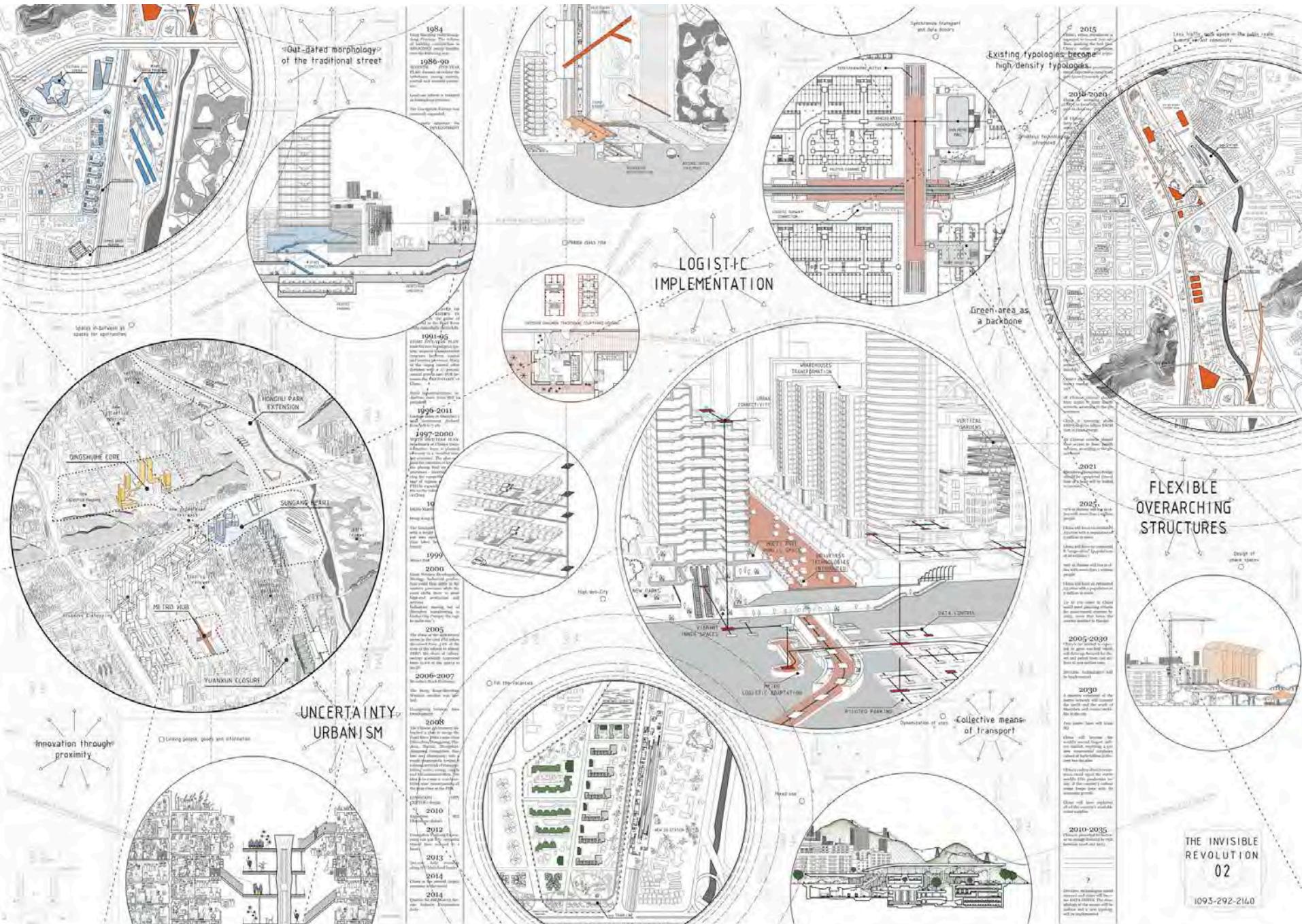


Schindler

ETH Zürich



Global Schindler Award, First Prize, Ariza-García Yagüe, 2015, EINA, University of Zaragoza



Global Schindler Award, First Prize, Ariza-García Yagüe, 2015, EINA, University of Zaragoza

CURSO DE VERANO UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
Jaca, del 28 al 30 de junio de 2011

Proyectos integrados de arquitectura, paisaje y urbanismo 2011

Iñaki Alday	Carlos Labarta
Carlos Ávila	Javier Monclús
Iñaki Bergera	Xavier Monteys
Pablo de la Cal	Víctor Pérez Escolano
Carmen Díez Medina	Javier Pérez Herreras
José María Eguizábal	Ricardo S. Lampreave
Luis Franco	Basilio Tobias



A standard one-dimensional barcode representing the ISBN number 978-84-9911-148-3.

- | | |
|-----------------------|---|
| Iñaki Bergera | Nuevos paisajes, nuevas miradas |
| Ricardo S. Lampreave | Bodegones, alfízares, paisajes... Figuras distantes y próximas |
| Javier Monclús | Paradigmas urbanísticos y proyectos integrados. |
| Víctor Pérez Escolano | Entre el urbanismo arquitectónico y el ecorurbanismo paisajístico |
| Carmen Díez Medina | La arquitectura como integración |
| Basilio Tobias | La mirada oblicua. La arquitectura como hecho cultural |
| Carlos Labarta | La medida de la intervención |
| Xavier Monteyns | Paisaje, memoria y proyecto moderno |
| Pablo de la Cal | De la casa collage al proyecto collage |
| Luis Franco | Hacer ciudad, hacer paisaje... |
| Carlos Ávila | Proyectos de transformación urbana y de intervención territorial |
| José María Ezquiaga | Transversalidad y proyecto de intervención |
| Iñaki Alday | Proyectos de paisaje y medio ambiente urbano |
| Javier Pérez Herreras | La condición contemporánea del espacio urbano |
| | Catástrofe, infraestructura y economía. |
| | Reflexiones construidas en torno al proyecto urbano |
| | Próximas escuelas: próximas arquitecturas |



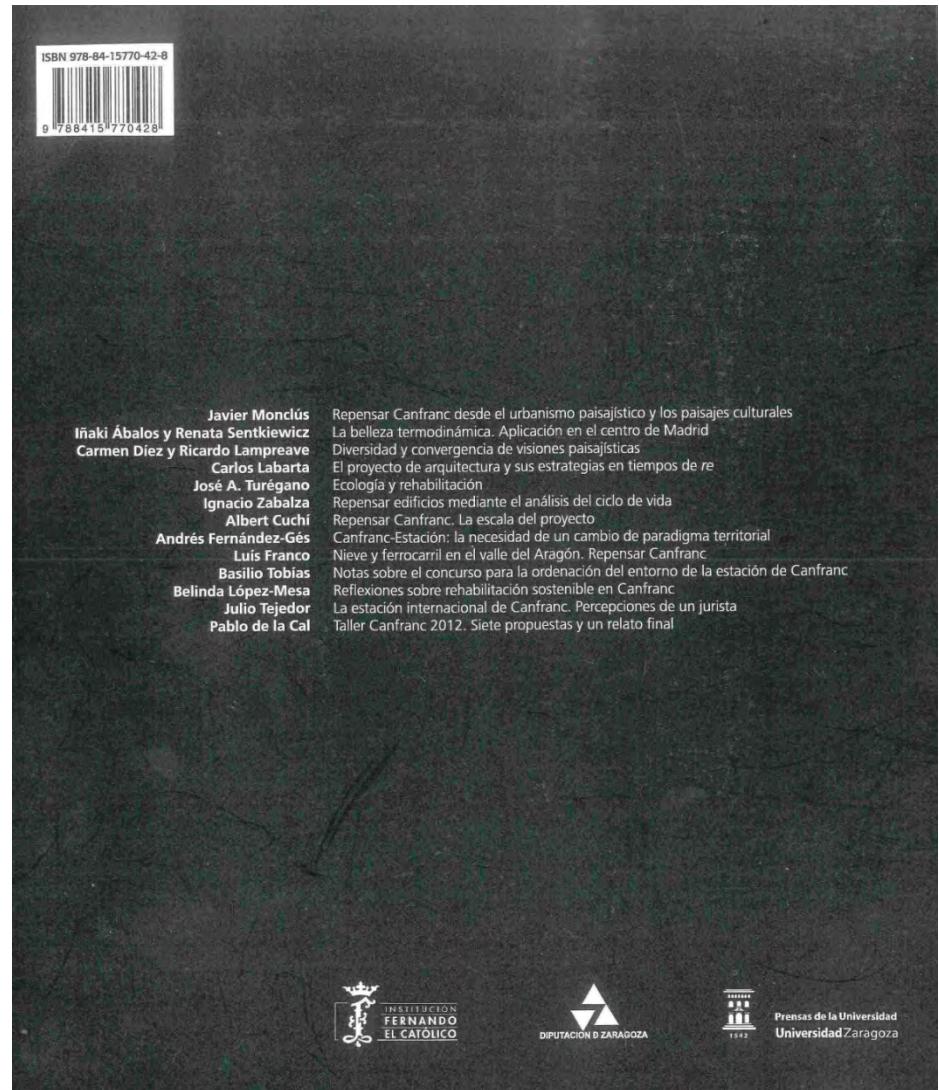
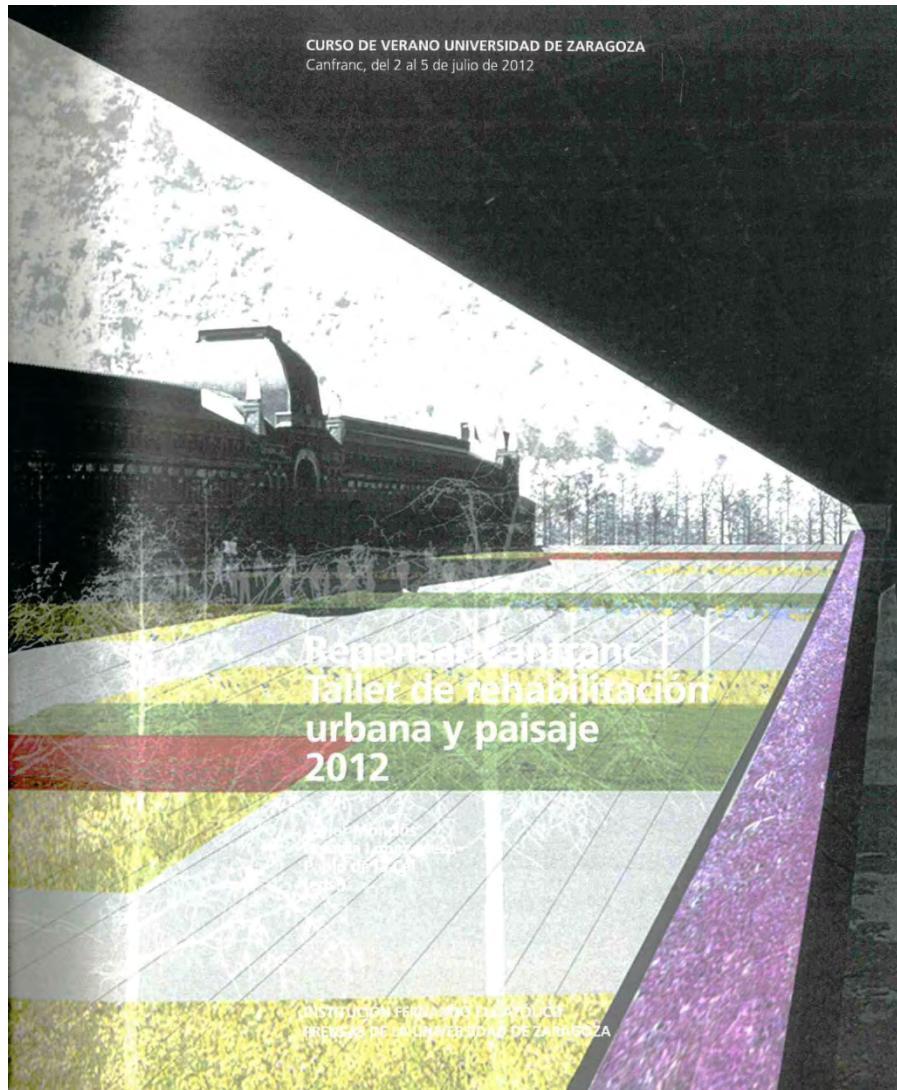
INSTITUCIÓN
FERNANDO
EL CATÓLICO

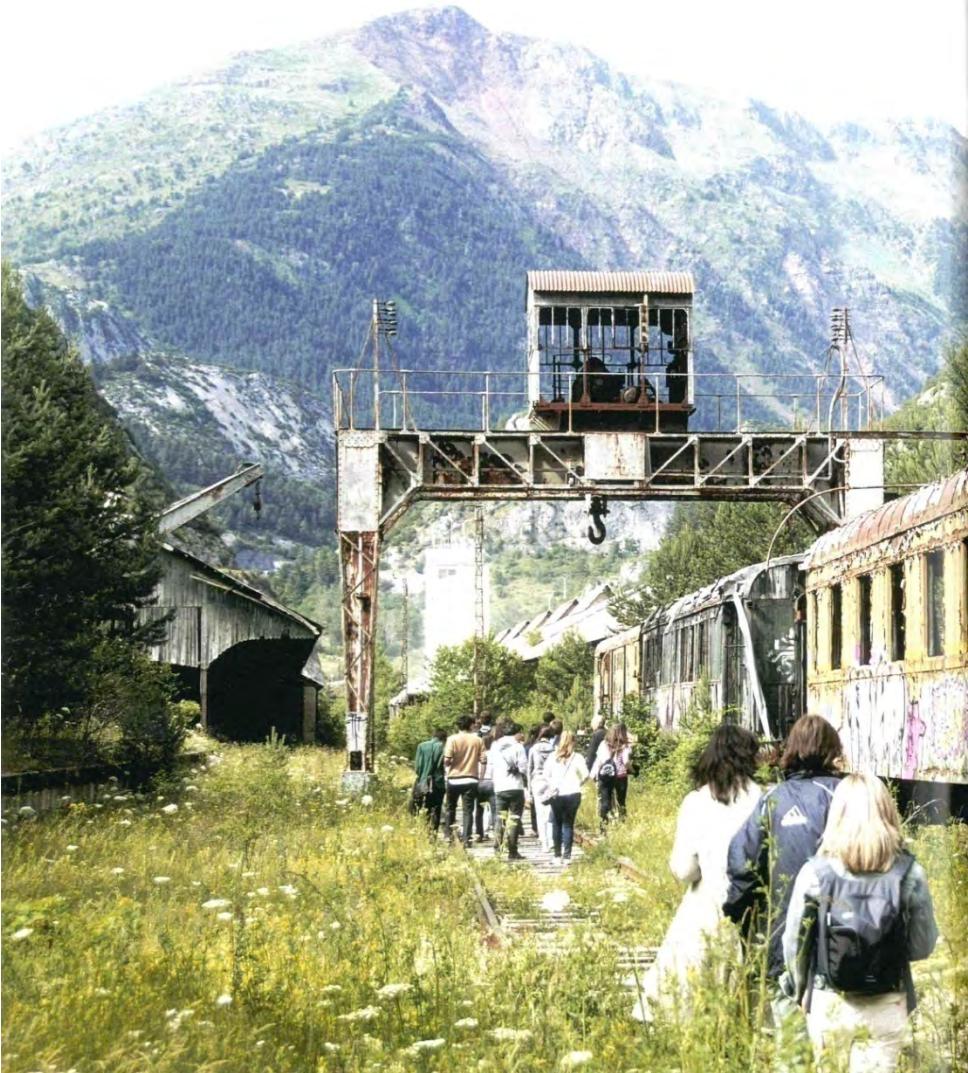


DIPUTACION DE ZARAGOZA



Escuela de
Ingeniería y Arquitectura
Universidad Zaragoza





Summer Course, *Rethinking Canfranc: Urban renovation and landscape workshop*, University of Zaragoza, Jaca-Canfranc, 2012

Actividades culturales

A lo largo del curso académico y con el fin de complementar las actividades y acciones docentes habituales, se han venido sucediendo un conjunto de actividades culturales, principalmente conferencias a cargo de arquitectos invitados de reconocido prestigio, así como ciclos de cine o viajes para visitar y conocer de primera mano determinadas arquitecturas. El fin de estas actividades, dentro del Área de Proyectos Arquitectónicos y en relación directa con otras acciones análogas llevadas a cabo por la iniciativa del resto de las Áreas del conjunto del Grado en Arquitectura, no es otro que enriquecer de alguna manera la formación reglada de los alumnos, fomentando el conocimiento directo de los agentes involucrados en el debate arquitectónico contemporáneo y de su aproximación a través de su obra a las distintas maneras de enfrentarse a él.

16.NOV.09 IGNACIO VICENS CATEDRÁTICO DE PROYECTOS DE LA ETSAM (MADRID) "arquitectura" 26.NOV.09 **FERNANDO RAMOS** CATEDRÁTICO DE CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE LA ETSAB (BARCELONA) "aprender arquitectura en europa" 3.DIC.09 **NUNO PORTAS** CATEDRÁTICO DE URBANISMO DE LA FAP (OPORTO) "aprender urbanismo en europa" 10.DIC.09 **JOSE MORALES** CATEDRÁTICO DE PROYECTOS DE LA ETSAS (SEVILLA) "obras conversadas"

La formación del arquitecto.

ciclo de conferencias

Las 4 conferencias—gratuitas y abiertas al público—tendrán lugar en el Salón de Actos del edificio Ada Byron del Campus Río Ebro (CPS) a las 12:00 hrs.

grado en arquitectura
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

25.MAR.10 ROBERTO ERCILLA

Arquitecturas cercanas.

conferencia

gratuita y abierta al público que tendrá lugar en el Salón de Actos del edificio Ada Byron del Campus Río Ebro (CPS) a las 12:00 hrs.

Grado en Arquitectura
CENTRO POLITÉCNICO SUPERIOR
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Maria de Luna, 3
50018 Zaragoza, España
<http://arquitectura.cps.unizar.es>

29.ABR. "Mi tío Jaques Tati FRANCIA 1958 | 13.MAY. "Koolhass Housewife" **Ila Béka y Louise Lemoine** FRANCIA 2008 | 20.MAY. "El Manantial" **King Vidor** EEUU 1949 | 27.MAY. "Metrópolis" **Fritz Lang** ALEMANIA 1927

"Arquitectura y Cine"

ciclo de cine

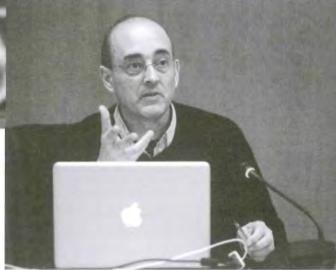
A las proyecciones tendrán lugar en el anfiteatro A del edificio Torre Quemada del Campus Río Ebro (CPS) a las 12:00 hrs.

Grado en Arquitectura
CENTRO POLITÉCNICO SUPERIOR
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Maria de Luna, 3
50018 Zaragoza, España
<http://arquitectura.cps.unizar.es>



Intervenciones de los arquitectos José Morales (Sevilla), Helio Piñón (Barcelona), Ignacio Vicens (Madrid), Roberto Ercilla (Vitoria) y fotografía de la visita de los alumnos de Proyectos I al Hotel Aire de Bardenas en Tudela (Navarra).



Guía docente para el curso 2014 - 2015

Información básica

Inicio

Contexto y competencias

Evaluación

Actividades y recursos

Universidad de Zaragoza

Estudios en Arquitectura

30719 -- Proyectos 3

Curso: **3**
 Semestre: **1**
 Créditos: **12.0**

[descargar PDF](#)

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1** El proceso de aprendizaje es progresivo. Semanalmente, siguiendo la evolución del alumno, el profesor, acompañará y tutelará el proceso y avance de los ejercicios. Esto implica que el alumno tiene que trabajar durante todo el cuatrimestre presentando cada semana su evolución. Siendo una asignatura eminentemente práctica requiere de un seguimiento continuo para ser eficaz. Por ello, para poder ser calificado por curso, el alumno deberá haber entregado los ejercicios en la fecha requerida así como las entregas parciales que en cada uno de ellos se asignen.

Al final de cada ejercicio el profesor indicará el estado del aprendizaje en que se encuentra cada alumno. Se valorará la intensidad de la reflexión sobre los contenidos así como la máxima densidad e interés del resultado final. Será motivo de especial valoración el haberse acercado finalmente a la correcta resolución del programa propuesto en los proyectos y a la elaboración de una propuesta formalmente consistente y solventemente representada.

La deficiente valoración de los primeros ejercicios no presupone una calificación final negativa toda vez que, en un proceso evolutivo, puede alcanzarse la madurez al final del mismo. En cualquier caso la experiencia docente nos indica que la clave es el trabajo continuo por lo que en esta asignatura difícilmente cabe plantear un examen final, entendido éste como un ejercicio puntual. Por ello al alumno que no supera la asignatura por curso se le asignará un trabajo para el período vacacional y se planteará un ejercicio en el mes de septiembre, de dos semanas de duración, parte del cual deberá hacerse en el aula-taller asignado al efecto. Esta prueba puede considerarse como la de examen final a la que puedan optar todos los alumnos que no hayan superado la asignatura.

El porcentaje de cada ejercicio en la valoración final del curso es el siguiente:

Ejercicio 1 20%; Ejercicio 2 30%; Ejercicio 3 40%.

- 2** Presentación del cuaderno de croquis, apuntes, dibujos tomados durante las clases teóricas, así como cualquier sugerencia proyectual que el alumno va tomando durante el cuatrimestre. Su valoración es el 10% de la calificación final.

- 3** Se entiende que una prueba específica final carece de sentido, toda vez que la evolución y aprendizaje del alumno reflejados en los distintos ejercicios del curso, que requieren una laboriosa dedicación extensa en el tiempo, constituyen la base para determinar la calificación final de la convocatoria de junio. En el caso de que el alumno no supere la asignatura, se puede plantear completar los ejercicios del curso, iniciar un nuevo ejercicio para ser entregado en la segunda convocatoria de septiembre o plantear un ejercicio específico en el mes de septiembre parte del cual deberá ser desarrollado en el aula que se designe al efecto.

Escuela de Ingeniería y Arquitectura



Summer Course, Rethinking Canfranc: Urban renovation and landscape workshop, University of Zaragoza, Jaca-Canfranc, 2012