

**Curso: 1 / Cuatrimestre:1 / Créditos: 6.0 /**

## Información básica

### Profesorado

Luis Agustín Hernández lagustin@unizar.es

José Javier Gallardo Ortega jjgaor@unizar.es

Carlos Labarta AizpÚn clabarta@unizar.es

Elena Miret Estables emiret@unizar.es

### Recomendaciones para cursar esta asignatura

- Profesorado

Luis AGUSTIN HERNANDEZ luis.agustin@unizar.es

Coordina docencia TEU

Carlos LABARTA AIZPUN clabarta@unizar.es

Imparte docencia TU

Cristina CABELLO MATUT ccabello@unizar.es

Imparte docencia AS

Angélica FERNANDEZ MORALES af@unizar.es

Imparte docencia AY

José Javier GALLARDO ORTEGA jjgaor@unizar.es

Imparte docencia AS

Elena MIRET ESTABLES emiret@unizar.es

Imparte docencia AS

### Actividades y fechas clave de la asignatura

En las sesiones teóricas de los lunes, se impartirán los conocimientos necesarios de análisis arquitectónico.

En las sesiones prácticas de los lunes por la tarde, se realizarán las prácticas propuestas, en tiempo y realización controlada por los profesores de la asignatura.

Se prevé la realización de prácticas externas, de las que, debidamente, se informará a los estudiantes de fecha y lugar, para poder adaptarla al calendario real de desarrollo del curso, a la adquisición de los conocimientos necesarios y a la disponibilidad presupuestaria.

## Inicio

### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

**1** Tiene capacidad de representación e interpretación espacial y por tanto es capaz obtener las vistas de un elemento arquitectónico a mano alzada, coquizándolo y acotándolo.

**2** Tiene capacidad de analizar formas arquitectónicas y por tanto es capaz realizar pequeños croquis de soluciones arquitectónicas, a mano alzada.

- 3 Es capaz de realizar un análisis arquitectónico de un edificio.
- 4 Es capaz de interpretar y analizar un edificio en tres dimensiones, realizando o una maqueta arquitectónica o una perspectiva espacial.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

La asignatura se encuentra en el primer semestre de la titulación, por una parte realiza una introducción a la arquitectura y por otra, es continuación de la asignatura expresión gráfica I. La asignatura ha de servir de base para dotar al estudiante de las herramientas necesarias para la representación arquitectónica y la estructuración espacial de las cosas.

La asignatura se estructura en dos partes, una primera desarrollada fundamentalmente en las sesiones magistrales, correspondiente los conocimientos que el estudiante debe adquirir para poder realizar dibujos de análisis de forma, análisis formales de edificios y el conocimiento a través de las formas arquitectónicas de obras maestras de la arquitectura moderna. La segunda se desarrolla fundamentalmente en las clases prácticas donde se ejercita lo enunciado en las clases teóricas, por grupos reducidos, con un profesor por grupo, realizando el trabajo a través de un sistema de taller de proyectos.

## Contexto y competencias

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

#### 1.- Planteamiento de la asignatura.

La asignatura se imparte a través de dos tipos de actividades, por un lado las sesiones teóricas y por otro, las sesiones prácticas. Las sesiones teóricas se imparten los lunes en sesiones de una hora. En esta asignatura con carácter pluridisciplinar, está previsto que en estas sesiones participen 3 profesores diferentes de, al menos, dos áreas diferentes Proyectos arquitectónicos y Expresión gráfica.

En estas sesiones teóricas, se comenzará por impartir cuestiones básicas de la representación arquitectónica, o sea, el lenguaje que utilizamos los arquitectos para transmitir información, conocimiento. En un segundo nivel, se explicará cómo utilizando este recurso gráfico a mano alzada, se analizan obras arquitectónicas construidas, cómo procesamos la información y aprendemos arquitectura de obras construidas de nuestro entorno cercano, aprendiendo directamente del natural. En un tercer bloque este aprendizaje, no será sobre obras "que se puedan tocar" de nuestro entorno, sino de obras maestras de la arquitectura, centrando el curso en el periodo de la modernidad, como para esta última fase será necesario extraer información bibliográfica y de hemerotecas recientes, se prevé la participación con un curso propuesto de la biblioteca Hypatia, a los nuevos grados.

En las sesiones prácticas, que se realizarán en régimen de taller abierto, se desarrollarán los trabajos propuesto en las sesiones teóricas, con esa misma visión progresiva comenzando por aprender el lenguaje a través del dibujo a mano alzada, para pasar a analizar arquitecturas cercanas, a mano alzada y poniendo a escala en verdadera magnitud dichos análisis, para concluir con análisis arquitectónicos tridimensionales de obras maestras de la arquitectura moderna.

Por el carácter pluridisciplinar de la asignatura se realizarán grupos de pequeño tamaño, inicialmente previstos de unos 14 estudiantes, con un profesor por grupo, de forma que haya una tutorización real y efectiva del aprendizaje, catalizando la velocidad de aplicación del lenguaje arquitectónico en los trabajos de los estudiantes. Se realizarán periódicamente correcciones publicas de los trabajos de los estudiantes, por parte de todos los profesores de la asignatura, de forma que se afiance este carácter pluridisciplinar y de la puesta en común de los trabajos de los grupos y el estudiante reciba una formación más global, sin perder el detalle de su trabajo en grupo.

#### 2.- Objetivos de carácter general.

- Dotar al estudiante de las herramientas necesarias para conocer el lenguaje arquitectónico gráfico.
- Dotar al estudiante de la capacidad para realizar un análisis de formas arquitectónicas de un edificio construido, utilizando recursos gráficos a mano alzada y a escala.
- Dotar al estudiante de la capacidad de analizar una obra arquitectónica compleja, partiendo de documentación gráfica, utilizando recursos bidimensionales y tridimensionales.
- Conseguir que el estudiante adquiera la capacidad de utilizar las herramientas proyectuales básicas.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura Taller Integrado de Proyectos I, está ubicada en el contexto del primer curso del grado de arquitectura, es una asignatura de introducción al hecho arquitectónico y contiene las herramientas gráficas básicas para la realización de proyectos arquitectónicos. La asignatura es progresiva, se comienza con sesiones básicas de aprendizaje para la realización de croquis arquitectónicos como herramienta de transmisión del conocimiento arquitectónico, para posteriormente aplicarlo por partes en obras de reconocido prestigio de la arquitectura de nuestro entorno, para finalizar con una obra maestra de la arquitectura.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

**1** Las definidas en la Orden Ministerial y recogidas en el plan de estudios:  
Conocimiento adecuado:

- 1.- Análisis de formas.
- 3.- Capacidad básica para el desarrollo de proyectos.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Proyectar es posiblemente la actividad principal que un arquitecto realice en su trabajo. En la asignatura pluridisciplinar Taller integrado de proyectos I, se enseñan las herramientas previas que un arquitecto o estudiante de arquitectura, debe conocer previamente a la proyectación, dicho de otra manera, es como el lenguaje, antes de redactar, es necesario saber cómo se escribe y como se construye una frase coherente. Además de lo expuesto, la asignatura supone en la práctica una introducción a la arquitectura para el estudiante de nuevo ingreso.

## Evaluación

### Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación...

**1** - El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación...

Se evaluarán cada una de las prácticas propuestas, de forma independiente; para superar la asignatura es necesario aprobar cada uno de los tres bloques, la nota de calificación de las prácticas se obtendrá, calculando la media ponderada obtenida en cada bloque, 1º 20%, 2º 30% y 3º 50%, no se promediará con calificaciones inferiores a 5 en alguna de los bloques temáticos.

La nota Final de la asignatura se obtendrá de la media ponderada entre las prácticas (70%) y el examen de la asignatura (30%)

#### CROQUIS

En este bloque se valorará:

- El encuadre y posición del dibujo con relación al papel, que la escala sea acorde a la misma.
- La visión espacial para representar objetos tridimensionales en dos dimensiones.
- La proporción de los elementos representados, tanto de forma aislada, como las relaciones que se establecen entre ellos.
  - Las cotas, número, posición y calidad.
  - Los textos.

#### PUESTA A ESCALA

En este bloque se valorará:

- El encuadre y posición del dibujo con relación a la lámina, que la escala sea acorde a la misma.
- Las vistas elegidas, que aporten información suficiente para lo que se quiere representar.
- La valoración de la línea.
- Los recursos gráficos utilizados.
- La calidad y sensación de lo representado.

#### ANÁLISIS DE FORMAS

En este bloque se valorará:

- La calidad de los dibujos.
- Los recursos gráficos utilizados.
- La valoración de la línea.

- La valoración de la mancha.
- El contenido de la información.
- La reflexión sobre el análisis presentado.

### ANALISIS 3D

En este bloque se valorará:

- El encuadre y posición del dibujo con relación a la lámina, que la escala sea acorde a la misma.
- La vista elegida, que aporte información suficiente para lo que se quiere representar.
- Rigor en la ejecución de la perspectiva.
- La calidad, escala y proporción de la maqueta realizada.
- La abstracción en la representación de la maqueta realizada.

**2** - Itinerario de evaluación para estudiantes que por causas justificadas no puedan realizar la práctica semanal obligatoria....

La evaluación es continua y progresiva, tal como se ha expresado en el apartado anterior. Para poder acceder a dicho ejercicio de evaluación, a aquellos estudiantes que no hayan cursado las prácticas, por causa justificada, se les realizará un examen de prácticas, dicho examen que se desarrollará a lo largo de dos días recogerá, aproximadamente el resultado esperado de los estudiantes que han realizado las prácticas programadas y tendrá el siguiente contenido:

Apartado a): Croquis.

Apartado b): Puesta a escala.

Apartado c): Análisis de formas arquitectónicas.

Apartado d): Análisis 3D

Los criterios de valoración serán los mismos que los de los ejercicios de curso, aunque la temática será diferente, para encontrar un elemento arquitectónico resumen de los trabajos realizados en el curso académico.

Para la realización de dicho examen de prácticas es necesario notificarlo al coordinador de la asignatura y que este confirme la recepción de la inscripción, al menos una semana antes del periodo de exámenes y siempre en periodos lectivos, por tanto para la convocatoria de septiembre, será en junio.

Una vez superado dicho examen de prácticas, podrá realizar la prueba de nivel programada para el día del examen, fijado por la dirección del centro a la hora convocada, con el material necesario.

## Actividades y recursos

### Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La orientación de la asignatura es eminentemente práctica, de modo que las actividades que se proponen tanto en las horas lectivas, fundamentalmente horas de taller, como fuera de ellas son prácticas relacionadas directamente con el análisis de formas arquitectónicas y la capacidad de presentar y representar objetos o espacios.

Se adjunta como anexo el calendario hipotético del semestre con las actividades previstas. Este calendario puede sufrir modificaciones en función del número de semanas lectivas. Las actividades que se refieren al análisis de edificios o espacios públicos urbanísticos, podrán ser sustituidas por otras ubicaciones o edificios similares, según las necesidades del curso u otros factores externos, permisos, lluvia, disponibilidad presupuestaria en prácticas externas.

### Actividades de aprendizaje programadas

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

**1** 1.- Un modulo inicial de de introducción al análisis arquitectónico, correspondiente aproximadamente al 20% del curso, donde se prevén las siguientes actividades:

- En las sesiones teóricas: Se enseñará al estudiante, el procedimiento para realizar croquis a mano

alzada, donde se represente la edificación arquitectónica, teniendo una aproximación de la representación de elementos arquitectónicos o urbanísticos, a través de sus plantas, alzados, secciones, planos de emplazamiento etc.

Se mostrarán a los estudiantes ejemplos resueltos de cómo se representa la arquitectura a través de sus planos.

- En las sesiones prácticas: Se realizarán tomas de datos del natural, tutorizados en grupo, de elementos sencillos de mobiliario urbano o pequeños elementos arquitectónicos, para posteriormente ponerlos a escala y poder comprobar de una forma empírica que los datos tomados en la representación arquitectónica eran los suficientes y eran correctos.

**2** 2.- En el segundo módulo equivalente al 40 % de la dedicación a la asignatura, se profundizará en el análisis de formas arquitectónicas con las siguientes actividades:

- En las sesiones teóricas: Se mostrarán ejemplos de análisis de pequeños edificios completos, aumentando el nivel de la calidad y la complejidad del dibujo (croquis y delineado), enseñando los convenios o códigos gráficos habituales en la representación arquitectónica, en el análisis se profundizará en aspectos como:

- Análisis de contexto.

- Análisis espacial.

- Análisis formal.

- Análisis funcional.

- Análisis constructivo.

- En las sesiones prácticas: Se desarrollarán los temas explicados en las sesiones teóricas, tutorizadas de cerca por los profesores, para realizar estos trabajos se tomará un edificio o conjunto arquitectónico cercano, de forma que los estudiantes tomen sus datos y analicen un edificio que hayan podido visitar con cierta facilidad. Se plantean diversas propuestas como: la Biblioteca Pública de Aragón, la biblioteca de la Facultad de Económicas, etc.; no se descarta la posibilidad de realizar una práctica externa, con el fin de mejorar la calidad arquitectónica del ejemplo tomado, como el pabellón de Alemania de la Exposición de Barcelona de 1.929 del arquitecto L. Mies Van der Rohe entre otros, pero estas actividades dependerán de la programación cercana de la visita, recursos económicos, etc.

**3** 3.- En el tercer y último bloque, con una dedicación temporal de aproximadamente el 40%, se plantean las siguientes actividades:

- En las sesiones teóricas: Se mostrarán ejemplos de análisis de edificios completos, obras maestras de la arquitectura moderna, donde se enseñarán y analizarán obras de arquitectos como: Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, L. Mies Van der Rohe, Alvar Aalto o Arne Jacobsen, obras que los estudiantes no podrán conocer más que por la documentación gráfica y las explicaciones proporcionadas por los diferentes profesores participantes en dichas sesiones. En esta última fase, se pretende que el estudiante analice las formas arquitectónicas a través de documentos gráficos, por lo que se dará participación al curso programado en la biblioteca, para primer curso, explicando el sistema más conveniente para la búsqueda de recursos.

- En las sesiones prácticas: Se desarrollarán los temas explicados en las sesiones teóricas, analizando, cada estudiante, alguna de las obras maestras de la arquitectura, documentándola y generando nuevos recursos, tanto en dos dimensiones como en tres dimensiones.

## **Planificación y calendario**

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

## **EQUIPO Y MATERIALES**

EQUIPO Y MATERIALES

## **BIBLIOGRAFIA**

BIBLIOGRAFIA