

Curso: 1 / Cuatrimestre:2 / Créditos: 6.0 /

## Información básica

### Profesorado

Raimundo Bambó Naya [rbambo@unizar.es](mailto:rbambo@unizar.es)

Ricardo Sánchez Lampreave

### Recomendaciones para cursar esta asignatura

Carmen Díez Medina

Raimundo Bambó

El presente curso de Composición I se integra en un proyecto global del que forman parte todas las asignaturas pertenecientes a la materia Composición Arquitectónica. En ella se aborda el estudio de la Historia de la Arquitectura Occidental enfocada desde el punto de vista de la Composición, es decir, de los mecanismos y estrategias con los que se genera el proyecto de arquitectura. Comienza con el estudio de la Arquitectura Griega (s. VIII a.C - I a.C.), período en el que se gestan los principios estéticos de nuestra civilización, y concluye con los primeros proyectos que inauguran el Renacimiento (s. XV). La asignatura de esta forma enlaza cronológicamente con Historia de la Arquitectura I, impartida en el segundo curso de carrera, que arranca en el siglo XVI, y termina en las últimas décadas del s. XIX, años en los que se comienzan a gestar los cambios que desembocarán en el nacimiento de las vanguardias. A su vez esta última se complementa, en el tercer curso de la carrera, con Historia de la Arquitectura II, que desde las vanguardias alcanza hasta las últimas tendencias de la arquitectura actual.

En este curso de Composición I se pretende iniciar un itinerario diacrónico y ordenado que permita al alumno acercarse a los conceptos, formas y vocabulario específicos de la Teoría y de la Historia de la Arquitectura, así como el conocimiento de sus obras más significativas, artífices y movimientos en los que éstas se integran, en relación con el espacio y tiempo a los que pertenecen.

Con esta asignatura se pretende “enseñar a aprender”, es decir, desarrollar en los alumnos una actitud crítica fundamentada, con el fin de ayudarles a adquirir el hábito de hacerse preguntas y de buscar respuestas, al observar con mirada atenta el pasado. Para ello los conocimientos adquiridos se convertirán en herramienta fundamental tanto para su vida académica, como para su futura actividad profesional.

### Actividades y fechas clave de la asignatura

Prácticas: entrega cada dos semanas de 1 de las 6 prácticas que se desarrollarán a lo largo del curso

Exámenes parciales: 1er parcial: 25 de marzo, 2º parcial: 6 de mayo y 3er parcial/final: 22 de junio

Presentación del portafolio: hasta el 3 de junio de 2010

## Inicio

### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignaturas, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1 ... posee capacidad analítica para comentar las obras estudiadas desde un punto de vista crítico y sintético, identificándolas y situándolas en el periodo de la historia al que pertenecen.
- 2 ... está en condiciones de relacionar las obras de arquitectura estudiadas con su contexto histórico, justificándolas en estrecha relación con los sistemas sociales, económicos y tecnológicos en los que éstas se generaron.

- 3** ... tiene las suficientes capacidades orales y escritas para poder acometer el estudio de la asignatura, así como el conocimiento de la terminología específica propia de esta materia.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

El objetivo global de esta asignatura es proporcionar al alumno las herramientas necesarias para que pueda adquirir un conocimiento reflexivo y profundo de la Teoría e Historia de la Arquitectura (desde Grecia hasta principios del s. XV) con una visión clara, diacrónica y secuencial, así como mostrarle los diferentes caminos para acercarse al análisis e interpretación de la obra de arquitectura y de los mecanismos de composición que la generan.

## Contexto y competencias

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura pretende potenciar la capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, a partir del reconocimiento del vínculo que la arquitectura ha demostrado tener con la sociedad a lo largo de la historia, así como aportar instrumentos que ayuden al alumno a desarrollar proyectos arquitectónicos fundamentados en un conocimiento amplio y riguroso de los conceptos básicos de la disciplina.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1** ... identificar las obras de arquitectura estudiadas, situándolas de forma argumentada en el periodo al que pertenecen.
- 2** ... abordar el comentario de la obra de arquitectura de modo fundamentado y convincente, utilizando los conocimientos adquiridos durante el curso como herramienta para desarrollar la capacidad de interpretación de los proyectos más relevantes de la historia, entendiendo estos en relación directa con los materiales, sistemas constructivos y técnicas con los que se llevaron a cabo y como producto de un determinado momento cultural.
- 3** ... comprender, interpretar y analizar textos especializados (sobre Teoría, Historia y Composición Arquitectónica), así como para elaborar y comunicar contenidos debidamente estructurados y argumentados.

#### Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Esta asignatura desarrolla las aptitudes del alumno para

1. posicionarse de forma comprometida, desde el conocimiento de la Teoría ante el proyecto de arquitectura, aportando una visión crítica
2. desarrollar proyectos arquitectónicos fundamentados en un conocimiento amplio y riguroso de los conceptos básicos de la disciplina
3. afrontar, desde el conocimiento riguroso de la Arquitectura Histórica, un proyecto de investigación

## Evaluación

### Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación...

- 1** ... Tres exámenes parciales eliminatorios. Para eliminar un examen parcial es necesario superar o igualar la calificación de 5. En el examen final, los alumnos realizarán solamente las pruebas correspondientes a los parciales que no hayan superado. De este modo, en el caso de que un alumno tenga aprobados los dos primeros parciales, realizará solamente la prueba correspondiente al tercer parcial.  
Los tres exámenes parciales y el examen final, escritos, constarán, en principio, de dos partes:

1. Pregunta de carácter teórico-gráfico, en la que se desarrollará un tema que deberá ir acompañado de dibujos aclaratorios. (5 puntos)

2. Comentario crítico de ocho diapositivas de obras vistas a lo largo del curso. Dicho comentario deberá ser sintético, ajustado en su tiempo-espacio (estilo y cronología) y analítico, no meramente descriptivo (5 puntos)

Este esquema de examen puede no obstante cambiar si así lo consideran oportuno los profesores. Para aprobar el examen, deberá existir un equilibrio entre las dos partes, no se aprobará con una de las partes claramente suspensa.

La cronología (con un margen de error de un siglo) deberá estar perfectamente reflejada, tanto en el ejercicio teórico como en el comentario de las diapositivas. En ambas partes del examen se deberá plantear la relación de la obra con el momento histórico en el que se encuadra, los métodos de composición, técnicas y materiales empleados, justificando su uso, y un razonamiento teórico que permita justificar el por qué de la obra analizada, sus antecedentes y posibles consecuencias.

Las fechas de los exámenes parciales durante el presente curso son las siguientes:

1er Parcial 25.03.2010

2º Parcial 06.05.2010

3er Parcial o Examen final 22.06.2010

La media de los tres exámenes parciales tendrá un peso del 55 % de la nota global.

## 2 Clases prácticas

La participación activa de los alumnos en las clases prácticas - para lo cual será indispensable haber realizado el ejercicio propuesto para ese día - permitirá al profesor conocer a sus alumnos y realizar una evaluación continua de la asignatura.

Organización de las clases prácticas:

Las clases se organizarán dos grupos de trabajo, dentro de los cuales se trabajará en parejas.

Grupo 1: 16.00 h a 17.50 h

Grupo 2: 18.10 h a 20.00 h

Cada clase práctica consta de:

Una sesión de presentación, en la que distintos alumnos (previamente seleccionados por el profesor) expondrán tanto un resumen analítico de las lecturas asociadas a dicha práctica (con un resumen escrito de 1 o 2 DIN A4 por lectura) como la la práctica realizada, apoyándose en una presentación en powerpoint.

Una sesión de asesoría, en la que el profesor ayudará a los alumnos a resolver las dudas y preguntas que le hayan surgido durante el desarrollo del trabajo

Una sesión de entrega de la práctica anterior. Los ejercicios se entregarán en formato DIN A3

En el trabajo realizado en las prácticas se valorará la presentación y maquetación del trabajo y la capacidad analítica, de organización y de síntesis de los contenidos presentados.

Se calculará la nota media de las 5 prácticas y dicha nota se valorará con un 35% sobre la nota global.

3 Elaboración de un portafolio individual que recoja el trabajo elaborado para las 5 prácticas que hay que desarrollar durante el curso. En él ha de quedar reflejado que el estudiante ha sabido reconocer y aplicar los métodos de análisis y crítica sobre los que se ha trabajado durante el curso y que ha comprendido los mecanismos y estrategias de proyecto con los que se han generado las obras de arquitectura estudiadas.

El contenido del portafolio será el que sigue:

6 prácticas (original + revisada por el profesor)

Relación de la bibliografía utilizada en la realización de las prácticas

Documentación gráfica elaborada para la realización de las prácticas.

El portafolio incluirá una práctica complementaria con la pretensión de establecer una relación directa entre el recorrido realizado durante el curso por la historia y el entorno inmediato del alumno, la ciudad de Zaragoza.

Descripción de la práctica complementaria "Zaragoza y su historia":

CONTENIDOS

- Recopilación de material relativo a edificios e intervenciones correspondientes a los distintos periodos históricos estudiados durante el curso, tanto escrito como gráfico (planos, fotografías históricas)

- Localización de los edificios en un plano de la ciudad, identificándolos según periodos.

- Análisis de una intervención concreta de cada periodo, de forma consensuada con los profesores, en el que se recoja:

- La historia del edificio/intervención
- Documentación gráfica elaborada por el alumno (dibujos – fotografías)
- Análisis comparativo del edificio en relación con los conceptos principales correspondientes al periodo histórico al que pertenece
- Consideraciones acerca de la relación del edificio/intervención con su contexto urbano

#### COMPETENCIAS

El alumno ha de demostrar su capacidad para:

- Identificar un marco temporal en el que situar los edificios analizados, justificando su pertenencia al pasado y su relación con la historia de la ciudad.
- Sintetizar, a través de ejemplos, las características tipológicas, técnicas, constructivas y formales que se van identificando en los distintos periodos de la historia de la arquitectura en Zaragoza, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento
- Reconocer, analizar y valorar las realizaciones más importantes y representativas correspondientes a estos periodos en la ciudad
- Detectar las particularidades locales de los distintos periodos arquitectónicos
- Emplear de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología propios de la disciplina arquitectónica
- Manejar bibliografía específica

#### CRITERIOS DE VALORACION

En los ejercicios se valorarán la capacidad de síntesis, la claridad, la forma de expresión, la presentación, etc.

#### DOCUMENTACIÓN

Formato de entrega: DIN A3 integrado en portfolio de prácticas, junto con las 6 prácticas desarrolladas en clase a lo largo del curso

#### CALENDARIO:

Inicio: 11 de marzo de 2010

Desarrollo independiente por parte del alumno de manera paralela al programa docente.

Consultas y asesoramiento en horario de prácticas, los jueves de 16:00 a 20:00

Entrega final: 3 de junio de 2010

La evaluación del portafolio tendrá un peso del 10% de la nota global.

## Actividades y recursos

### Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Clases teóricas y prácticas. Trabajos de curso. Tutorías.

Durante el curso se desarrollarán en clase cinco ejercicios prácticos en los que se analizarán, desde distintos aspectos, algunas obras propuestas por el profesor. Dichos ejercicios se resolverán de modo gráfico y teórico, se entregarán y se debatirán en clase. Algunos de estos ejercicios consistirán en realizar comentario de textos, ayudando a los alumnos a enfocar la lectura de la obra de arquitectura de forma analítica, sintética y fundamentada, buscando siempre la relación con el contexto histórico y con los conceptos básicos que lo presiden. En las clases prácticas se valorará especialmente la participación de los alumnos.

### Actividades de aprendizaje programadas

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

### Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos