

Curso: 2 / Cuatrimestre:1 / Créditos: 6.0 /

Información básica

Profesorado

José Antonio Alfaro Lera alfarouz@unizar.es

José Ignacio Bergera Serrano ibergera@unizar.es

Ibón Vicinay Fernández ivicinay@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Iñaki Bergera Profesor Contratado Doctor ibergera@unizar.es

José Antonio Alfaro Profesor Asociado alfarouz@unizar.es

Ibón Vicinay Profesor Asociado ivicinay@unizar.es

Se recomienda haber superado la Asignatura precedente, Proyectos Arquitectónicos I, al ser ésta continuidad de aquella. Igualmente se aconseja haber adquirido unas mínimas destrezas en las asignaturas iniciáticas de Expresión Gráfica Arquitectónica. Por otro lado, la dificultad inherente a la adquisición de estas nuevas habilidades y competencias, hace necesario acercarse a esta asignatura con intensidad, proactividad y entusiasmo.

Actividades y fechas clave de la asignatura

La asignatura consistirá en la realización de 3 ejercicios de proyectos, dividiéndose las clases semanalmente en una lección teórica de una hora y las horas correspondientes a la crítica personal o colectiva en taller. La asignatura arranca en el mes de septiembre de 2010.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1** Es capaz de enfrentarse al análisis previo que conlleva la realización de un proyecto de arquitectura, profundizando en los requisitos, los condicionantes y las preexistencias de tipo funcional, geográfico, topográfico, social, etc.
- 2** Es capaz de proponer una idea de proyecto clara y atractiva, que responda a un concepto evocador y que sea desarrollado mediante una correcta formalización atenta a los temas propios de la disciplina como composición, escala, orden, proporción, luz, materia, etc.
- 3** Es capaz de expresar y representar gráficamente con corrección el proyecto, como síntesis de idea y forma, mediante su plasmación en planos, maquetas, fotomontajes, etc.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La asignatura de Proyectos II, insertada en el segundo curso del Grado en Arquitectura, se concibe como la continuidad en la iniciación en la práctica arquitectónica del proyecto. El Programa de la asignatura privilegia el proceso proyectual arquitectónico como núcleo central del aprendizaje requiriéndose del alumno una profunda labor propositiva. El objetivo de esta segunda asignatura de proyectos es afianzar al alumno en la

adquisición de los instrumentos básicos que le permitan desencadenar mecanismos creativos y de ideación, precedidos por el análisis y plasmados mediante una correcta expresión gráfica.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo de esta segunda asignatura de proyectos arquitectónicos es el de afianzar al alumno en la adquisición de los instrumentos básicos que le permitan desencadenar mecanismos creativos y de ideación. Paralelamente, se persigue establecer en el alumno las bases de un juicio crítico que le permita posicionarse frente a sus propias propuestas, las de sus compañeros y, en último término, hacia la arquitectura misma. No existen fórmulas para proyectar como no las hay en general para la creación artística. El artista debe construir su propio universo visual a través de la observación, representación e interpretación de el mundo a su alrededor. Debe estar sujeto a un proceso acumulativo de aprendizaje que nace de su propia percepción. Los arquitectos, técnicos y artistas al mismo tiempo, deben saber como interpretar los ejemplos arquitectónicos en su singularidad y bajo un punto de vista permanentemente crítico. Proyectos Arquitectónicos II, constituye junto con la asignatura que le precede, la continuidad en la construcción del imaginario personal y una herramienta fundamental para activar los mecanismos de análisis y reflexión sobre los conceptos que necesitan ser controlados para materializar la idea desencadenante del proyecto.

El alumno, en los primeros cursos, desconoce esencialmente las variables que conforman la gestación del proyecto: cuenta con pocos conocimientos constructivos, funcionales, referencias arquitectónicas y posee poco adiestramiento y oficio gráfico. El aprendizaje de estas variables es paralelo a su empleo y manejo, de ahí la complejidad y el reto de la asignatura. Este vacío de conocimientos debe ir aparejado de la necesidad de olvidar lo prejuiciado, la imagen subconsciente de las referencias arquitectónicas adquiridas. Decía Alejandro de la Sota que desde el vientre materno el hombre está inmerso en la experiencia de la arquitectura de manera que, cuando llega a la Escuela de Arquitectura, está psicológicamente muy condicionado para emprender el aprendizaje de la proyectación. "Se comprende la necesidad de un alumno en estado de pureza mental para este comienzo; comienzo que es, pues, posterior a una preparación de anulación de prejuicios", escribe. Este borrado de datos va acompañado simultáneamente de un aprendizaje profundo y cabal de la realidad inmediata.

Las herramientas metodológicas operativas inherentes a la producción del proyecto deben ser asimiladas a partir de la visualidad como fuente de conocimiento arquitectónico. Entendemos que el proyecto arquitectónico no se basa en su verbalización sino en la potencialidad del hecho construido al que antecede. El curso que se presenta se basa en un aprendizaje visual recuperando para la arquitectura el poder cognoscitivo de la mirada. Se procurará educar al alumno en una serie de actitudes y sensibilidades que el creen un marco de referencia en el que poder asentar las bases de su actividad proyectual y creativa. Los ejercicios planteados, las sesiones y seminarios de teoría y las numerosas críticas colectivas persiguen huir del entendimiento del curso como una yuxtaposición de individualidades aisladas que realizan la misma actividad. Se apuesta por tanto por la fuerza del colectivo para impulsar desde el taller el aprendizaje de los alumnos tutelados por los profesores. Se trabajará simultáneamente, por tanto, desde estos tres ámbitos:

I. Análisis: Educar la mirada. Se establece la mirada proyectiva como instrumento clave del análisis de la realidad inmediata y por tanto de los condicionantes, preexistencias y requisitos que habrán de configurar el proyecto. La complejidad del mundo y de la sociedad actual, se intelectualiza desde la mirada que inquiere, que se hace las preguntas del infante que descubre por primera vez ese mundo que desconoce.

II. Iniciación en la práctica del proyecto arquitectónico: establecimiento de conceptos. Se desarrollarán una serie de conceptos teóricos básicos que intervienen en el proceso del proyecto arquitectónico, y si bien no son exclusivos de la práctica arquitectónica, en la misma van a obtener una cierta especificidad. Se trata de temas como: composición, escala, proporción, estructura como orden constructivo y espacial, luz, color, materia y funcionalidad. Estos conceptos se manejarán en las críticas de los trabajos prácticos y se expondrán explícitamente en las sesiones teóricas, las lecturas y seminarios. Esta conceptualización es la que permite al alumno proponer una ideación sólida y consistente para sus propuestas proyectuales. Analizar es someter la obra arquitectónica a una serie de preguntas que permitan describirla con la precisión suficiente. Es un proceso de permanente decantación en el que la observación, la imaginación y el diseño son necesarios para observar, imaginar y diseñar nuevamente. El concepto de idea de arquitectura se maneja por tanto como una

herramienta donde se le concede la misma importancia tanto a la definición de la idea como al posterior desarrollo coherente del proyecto.

III. Expresión arquitectónica, expresión gráfica. Es fundamental en estos primeros lances con los proyectos arquitectónicos capacitar al alumno en modos de expresión que le permitan el desarrollo del proceso de trabajo. Se pondrá especial atención en: el dibujo como instrumento de conocimiento, análisis y expresión del proyecto; la síntesis de la expresión, que supone una elección de la información, composición y tratamiento jerarquizado de la misma; la construcción de maquetas, ejercicio de transcripción de las dos dimensiones del objeto dibujado a las tres dimensiones del objeto maqueta, mecanismo de expresión de las relaciones proyecto-construcción-forma que confronta al alumno al hecho constructivo, a la materialización del pensamiento; y, por último, la gestión y manipulación de la imagen como vehículo relator de la realidad y el proyecto: de la fotografía al fotomontaje. Estos tres ámbitos son, al fin y a la postre, los tres estadios del método proyectivo que se propone al alumno: “análisis – concepto/idea – síntesis” o, igualmente, “mirada – pensamiento – expresión”.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Situada en el segundo curso del Grado, la asignatura se concibe de facto como una continuidad de Proyectos Arquitectónicos I. Comparte de hecho con esa asignatura los objetivos, desarrollados aquí en un nuevo grado de exigencia y de maduración, atendándose en este caso a aspectos más elaborados y específicos de la producción del proyecto de arquitectura.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1** Manejar y dominar los aspectos fundamentales de la proyectación. Para ello se plantearán ejercicios que implicarán el empleo de una metodología destinada a garantizar unos determinados resultados.
- 2** Dominar los principios y conceptos básicos que se emplean en el análisis y la generación conceptual de la arquitectura. Para ello, el alumno deberá analizar de manera crítica, a través de la mirada, la arquitectura y la realidad. La educación de la mirada, junto con la liberación de los prejuicios, constituyen el estado óptimo para continuar el aprendizaje proyectivo.
- 3** Comprender en un grado superior las relaciones funcionales y formales de la arquitectura, el valor de la escala y el orden, el lenguaje de la arquitectura y su relación con el contexto y con el paisaje urbano o natural.
- 4** Dominar la expresión gráfica básica del proyecto, sabiendo encontrar una adecuada plasmación a través del dibujo, las maquetas o los fotomontajes del carácter del proyecto, adecuado para el desarrollo y comunicación de las ideas arquitectónicas. Capacidad y destreza, en definitiva, para expresar ideas y conceptos arquitectónicos: calidad narrativa del Proyecto, gráfica, oral y por escrito.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Como se ha apuntado al presentar el alcance de la asignatura, el continuo carácter iniciático de esta disciplina del proyecto, impulsa a que el alumno se dedique a ella con intensidad. La ilusión implícita en los primeros estadios de cualquier aprendizaje, se ve incrementada por la relevancia que conlleva implementar los fundamentos de este aprendizaje que se verán prolongados a lo largo de toda la carrera. Los avances en el aprendizaje serán directamente proporcionales a la intensidad, el trabajo y la ilusión que ponga el alumno, de la mano de la metodología y las herramientas aportadas por los profesores. Cimentadas bien las bases metodológicas de la práctica proyectual mediante el análisis, la conceptualización y el desarrollo del proyecto, el alumno podrá empezar a tener un cierto oficio disciplinar y, en definitiva, una mayor autonomía y recursos para responder a la resolución de problemas y a la toma de decisiones propia de la proyectación en esta asignatura, en el conjunto de sus estudios y en su futuro profesional.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación...

- 1** El proceso de evaluación es continuo, lo que implica que todo el trabajo que los alumnos desarrollan

durante el tiempo que dura la asignatura contribuye a la valoración final, incluidas las aportaciones críticas y su madurez en el contexto del trabajo colectivo de la clase. Igualmente, la progresión en la madurez analítica, conceptual y crítica del alumno a lo largo del curso contribuirá a la nota final. Semanalmente, siguiendo la evolución del alumno, los profesores acompañarán y tutelarán el proceso y avance de los ejercicios. Ello implica que el alumno tiene que trabajar durante todo el cuatrimestre evidenciando cada semana su evolución. Siendo una asignatura eminentemente práctica requiere de un seguimiento continuo para ser eficaz. Las capacidades y destrezas analíticas, conceptuales y expresivas desarrolladas y adquiridas a través de los ejercicios propuestos serán el principal criterio de valoración. Concretamente, los criterios de valoración de los ejercicios se obtendrán de los criterios indicados a su vez en cada uno de los enunciados respectivos siendo no obstante, comunes generalmente para todos ellos.

2 Los distintos ejercicios que los alumnos desarrollarán –como regla general de forma individual excepto cuando se prevea la realización de alguna o varias fases del mismo en equipo– se entregarán en determinados formatos y condiciones recogidos también en los enunciados. El retraso en la entrega de los ejercicios solo se justificará por fuerzas de causa mayor debidamente justificadas. No entregar alguno de los ejercicios en la fecha prevista implicará el cese de la evaluación continuada del alumno, imposibilitando al final de la asignatura –entregando en ese momento el ejercicio retrasado– la superación de la calificación de aprobado. Para superar la asignatura la nota final obtenida a partir de la consideración de las calificaciones de los ejercicios y de las valoraciones complementarias tiene que ser mayor o igual a 5 sobre 10. Conscientes también de la realidad del hecho arquitectónico como un hecho social, tanto en su gestación colectiva en equipos multidisciplinares como por la recepción de ésta a los clientes y usuarios en su conjunto, se valorará complementariamente la proactividad del alumno en su participación activa en el aula, los comentarios a los textos de lectura, su intervención en las sesiones críticas colectivas, seminarios, etc. y, en definitiva, su implicación personal que le haga salir del anonimato del colectivo para asumir su liderazgo y responsabilidad personal, en primer término, pero también la del grupo como proyecto colectivo.

3 Los textos y ensayos que se puedan requerir a los alumnos en respuesta a las lecturas obligadas se corregirán para permitir al profesor conocer el estado de seguimiento de los alumnos a los temas teóricos planteados. Las valoraciones se podrán transmitir vía Moodle o correo electrónico. Los ejercicios presentados durante el cuatrimestre son, como se ha indicado, la principal fuente de evaluación del alumno. La deficiente valoración de los primeros ejercicios no presupone una calificación final negativa toda vez que, en un proceso evolutivo, puede alcanzarse la madurez al final del mismo. En cualquier caso la experiencia docente nos indica que la clave es el trabajo continuo por lo que la asignatura no concibe la existencia de una suerte de examen final, entendido éste como un ejercicio puntual. Por ello, al alumno que no supere la asignatura por curso se le planteará un ejercicio en el mes previo al comienzo del curso siguiente, de dos semanas de duración –similar a los desarrollados durante el curso pero de menor alcance– así como una breve práctica que deberá realizarse presencialmente en el taller el día previsto para el examen de la asignatura.

4 El alumno conformará un cuaderno personal, una hoja de ruta de su viaje por la asignatura, cuyo valor en la calificación final será hasta el 10% de la misma. En él se irán recogiendo, como el biólogo en sus salidas a la naturaleza, muestras que sirvan después para alimentar los desencadenantes del proyecto: un dibujo, una cita, una idea, una exposición, una fotografía, cualquier cosa es susceptible de ser incorporada al almacén de la memoria gráfica. Se incluirán además reducciones de los trabajos presentados y los textos o ensayos relativos a las lecturas del curso para convertir a este cuaderno en un portfolio que muestre el trabajo del alumno.

5 Para terminar, se incluye a modo de resumen un cuadro en el que se sistematizan los aspectos, criterios e instrumentos de valoración, así como su peso relativo en el conjunto de la nota del alumno:

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El sistema metodológico de Proyectos Arquitectónicos II anuncia a los alumnos que el conocimiento que van a adquirir en esta asignatura es, en términos generales, consecuencia de la experiencia y reflexión crítica personales que puedan ir acumulando sobre los temas planteados en el programa. La asignatura se estructura sobre ejercicios prácticos –proyectos– acompañados de sesiones teóricas siguiendo una secuencia progresiva y lógica. El programa contempla tres únicos ejercicios prácticos acompañados internamente de otros trabajos menores o secundarios entorno a la temática de cada uno de los proyectos respectivos. En términos generales, se seguirá el siguiente procedimiento metodológico:

En primer lugar, el profesor presenta el ejercicio describiendo los límites de la intervención y los objetivos básicos que persigue el proyecto. Se acompañará la presentación y se entregarán al alumno los dibujos, fotografías, textos y otras referencias necesarias para la realización del trabajo. Esta documentación, incluido el enunciado del ejercicio, estará también disponible en la plataforma Moodle que se emplea como herramienta docente. Se animará en todo momento al alumno a completar y ampliar la documentación inicial del ejercicio, de forma individual o en grupo.

En segundo lugar, y siempre que sea posible, los alumnos se desplazarán a los emplazamientos o lugares de intervención previstos –cuando los haya– para después documentar esta experiencia en el taller. Los resultados de este análisis y documentación podrían estar presentes permanentemente en el taller. Las paredes del aula taller servirán como proyección de los dibujos, fotografías, croquis y textos que puedan actuar como pistas y datos para progresar en la resolución del ejercicio. El profesor comentará y pondrá en valor los análisis más acertados de cuantos sean aportados por los alumnos, consiguiéndose así que aprendan a descubrir las líneas de trabajo más eficaces y mejor representadas.

Eventualmente, como complemento teórico al ejercicio, los profesores harán una presentación comparativa sobre la resolución de otros arquitectos o artistas de proyectos análogos o realizados bajo las mismas condiciones. Se presentarán diferentes aproximaciones que pueden ser seguidas para solucionar un problema, poniendo énfasis en la idea que sustenta la validez análoga de todos ellos.

Las correcciones de los ejercicios se realizarán colgando en un corcho o en la pared del taller o del aula la documentación que muestre el estado de elaboración del trabajo del alumno. En las fases más avanzadas del ejercicio las críticas se pueden hacer individualmente sobre la mesa del taller. Se procurará en la medida de lo posible hacer un seguimiento al trabajo de todos los alumnos en cada clase. Durante las correcciones de los primeros ejercicios el profesor suscitará preguntas e interrogantes entre los alumnos acerca de las diferentes propuestas planteadas. Se espera sin embargo que en los estadios finales de la asignatura los alumnos sean capaces de formular por sí mismos los puntos críticos de sus propias propuestas.

Cada ejercicio contará con entregas o correcciones intermedias y una entrega final con presentación pública. Estas correcciones intermedias o presentaciones finales se realizarán durante un espacio de tiempo limitado vía Power Point en la pantalla del taller o bien en el tradicional formato de papel volcando en la medida de lo posible toda la documentación en un solo panel. En cualquiera de los dos casos los alumnos irán incluyendo un resumen de cada proyecto en el formato de un portfolio que recogerá al final del curso todo el trabajo del alumno.

Actividades de aprendizaje programadas

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- 1** Realización de tres ejercicios proyectuales con sus críticas y correcciones correspondientes, individuales y colectivas.
- 2** Clases teóricas para exponer los fundamentos de la praxis arquitectónica, disciplinares y metodológicos.
- 3** Un conjunto de actividades paralelas, como lecturas y comentarios de texto o seminarios, además de la participación activa en los foros de la asignatura en Moodle y la construcción del portfolio personal como hoja de ruta del aprendizaje de la asignatura.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

La asignatura corresponde a 6 créditos ECTS, unas 60 horas de clase. Cada uno de los tres ejercicios contará con unas 15 sesiones formativas, divididas a su vez en tres partes. Cada bloque de 15 sesiones comienza con una clase teórica –presentación del ejercicio– y una de las sesiones de teoría generales que enmarca los objetivos conceptuales del proyecto a realizar. Cada ejercicio podrá incluir un mínimo de una lectura de textos breves que el alumno deberá leer y discutir en foros o seminarios, siendo una tarea encaminada a la progresiva construcción de un criterio personal.

En cada ejercicio, y para cada una de las partes en que los ejercicios se dividan, habrá dos sesiones de corrección para comprobar la evolución del proyecto. El desarrollo del ejercicio se seguirá mediante correcciones públicas en pared o proyector o bien individualmente. Las correcciones públicas finales de los ejercicios representarán el momento en el que los conceptos generales presentados en las sesiones teóricas y analizados en las lecturas y sus consiguientes comentarios y debates se puedan contrastar con lo que los alumnos plantean en sus ejercicios.

Como se ha indicado, se contempla un desplazamiento de campo cuando el ejercicio lo requiera a un lugar determinado. Se contempla también la realización de alguna clase de carácter práctico o instrumental, un workshop, quizá sobre aspectos de expresión gráfica o representación en cada uno de los tres ejercicios. Cada uno de los ejercicios concluirá con la presentación final de la entrega completa ante los profesores de la asignaturas y, eventualmente, de algún invitado.

Aunque el carácter de esta asignatura es eminentemente práctico, el alumno deberá trabajar fuera de clase con asiduidad, tanto para repasar y analizar las sesiones teóricas y las lecturas como para desarrollar los proyectos o ejercicios prácticos. Las sesiones de clase se dedicarán a las lecciones teóricas y las críticas que seguirán al desarrollo del trabajo en el taller. Cada uno de los ejercicios se desarrollarán en unas 5 semanas de trabajo, con sus respectivas entregas intermedias y finales que se anunciarán previamente.