

Curso: 2 / Cuatrimestre:2 / Créditos: 6.0 /

Información básica

Profesorado

Luís Agustín Hernández lagustin@unizar.es

Ángel Luis Franco Lahoz lfranco@unizar.es

Carlos Labarta AizpÚn clabarta@unizar.es

Sergio Sebastian Franco sebas@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Profesorado:

Carlos Labarta, Profesor Titular

Luis Agustín, Profesor Titular

Luis Franco, Profesor Asociado

Sergio Sebastián, Profesor Asociado

Angélica Fernández, Profesor Ayudante

Se recomienda tener aprobada la asignatura de Taller Integrado de Proyectos I así como haber cursado Expresión Gráfica Arquitectónica III.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Se desarrollarán básicamente tres tipos de actividades: clases teóricas, visitas guiadas y clases prácticas en taller. Se detallan en el apartado correspondiente.

INICIO: 16 de Febrero de 2010

ENTREGA INTERMEDIA Seis semanas de trabajo para el levantamiento gráfico del edificio

ENTREGA INTERMEDIA Cinco semanas de trabajo para la ampliación propuesta

ENTREGA FINAL Cuatro semanas de trabajo para la elaboración de la restitución fotográfica

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignaturas, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1** Ser capaz de comprender el orden interno de un edificio analizando las relaciones formales derivadas de la gestión del programa
- 2** Ser capaz de comprender el sistema estructural y constructivo de un edificio existente verificándolo mediante un dibujo esquemático del mismo en tres dimensiones
- 3** Ser capaz de proponer una ampliación del edificio analizado siguiendo los ejemplos aportados
- 4** Ser capaz de realizar un modelo en tres dimensiones con el programa gráfico Archicad, y, en una segunda fase, aplicar luces y texturas con el programa Art-lantis
- 5** Ser capaz, con este último programa, de realizar una restitución fotográfica

Introducción

Breve presentación de la asignatura

En el segundo curso de la carrera, el Taller Integrado de Proyectos profundiza en los aspectos de comprensión del proyecto de arquitectura desde el análisis gráfico, constructivo y compositivo. La visualidad, así intencionada, posibilita el aprendizaje proyectual.

En el Taller Integrado de Proyectos I el alumno se enfrentó a la comprensión de un edificio de arquitectura moderna desde la información suministrada fundamentalmente por medio de las revistas especializadas. En este segundo año el alumno analiza y dibuja un edificio a partir de los planos originales así como de la toma de datos derivada de la visita al mismo. Tras esta primera fase la verdadera comprensión del edificio concluye con la propuesta de una ampliación. Esta asignatura es, a su vez, complementaria con lo aprendido por el alumno en Expresión Gráfica Arquitectónica III (en la que ha aprendido a modelar un edificio en tres dimensiones), completando lo aprendido con la aplicación de restituciones fotográficas.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

1. Capacitar al alumno para comprender la estructura formal de un edificio
2. Facultar al alumno en la solvencia de dibujar digitalmente en dos dimensiones
3. Capacitar al alumno para dibujar digitalmente en tres dimensiones
4. Profundizar en la comprensión del edificio analizado proponiendo una ampliación
5. Facilitar la destreza con los programas informáticos de restitución fotográfica

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

En el segundo año de la carrera se entiende necesario suministrar al alumno las herramientas gráficas más avanzadas que le permitan encarar con solvencia las asignaturas proyectuales del resto de la carrera. Éste es el sentido básico de esta asignatura. Ello no se hace ya sobre la base de un edificio de arquitectura de los maestros modernos sino sobre arquitecturas próximas que, además, invitan al alumno a educar su mirada.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1 Representar un edificio en tres dimensiones con las herramientas gráficas digitales más avanzadas
- 2 Restituir fotográficamente un proyecto insertándolo en un entorno determinado
- 3 Comprender los mecanismos de creación de un proyecto arquitectónico
- 4 Mirar, críticamente, un proyecto de arquitectura

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Lo aprendido en esta asignatura, complementando a las competencias adquiridas en Expresión Gráfica Arquitectónica, permiten al alumno tener las herramientas básicas para el trabajo a lo largo de la carrera. Además le sitúan, de manera privilegiada, para poder colaborar en estudios de arquitectura realizando modelados en tres dimensiones.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación...

- 1 El proceso de aprendizaje es progresivo. Semanalmente, siguiendo la evolución del alumno, el profesor, acompañará y tutelaré el proceso y avance de los ejercicios. Ello implica que el alumno tiene que trabajar durante todo el cuatrimestre presentando cada semana su evolución. Siendo una asignatura eminentemente práctica requiere de un seguimiento continuo para ser eficaz. Por ello, para poder ser calificado por curso, el alumno deberá haber realizado las entregas previstas en el programa, en la fecha requerida. Al final de cada entrega el profesor indicará el estado del aprendizaje en que se encuentra cada

alumno. Se valorará la intensidad de la reflexión sobre los contenidos así como la máxima densidad e interés del resultado final. Será motivo de especial valoración el haberse acercado finalmente a la correcta resolución de la ampliación propuesta y a la elaboración de una propuesta formalmente consistente y solventemente representada.

Se valorará en igual proporción el manejo de los programas informáticos, es decir, la calidad del modelado en tres dimensiones, y la consistencia e intensidad arquitectónica de la ampliación propuesta. En cualquier caso la experiencia docente nos indica que la clave es el trabajo continuo por lo que en esta asignatura difícilmente cabe plantear un examen final, entendido éste como un ejercicio puntual. Por ello al alumno que no supere la asignatura por curso se le asignará un trabajo para el periodo vacacional y se planteará un ejercicio en el mes de septiembre, de dos semanas de duración, parte del cual deberá hacerse en el aula-taller asignada al efecto.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El método de aprendizaje de esta asignatura se basa en:

1. La experiencia personal de un edificio
2. La reinterpretación y dibujo de los planos dados completándolos con la toma de datos in situ
3. El trabajo sistemático con el programa de dibujo Archicad así como el Art-lantis

Actividades de aprendizaje programadas

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1 Clases teóricas

Clases teóricas, desarrolladas para el conjunto de los alumnos en un solo grupo. En las mismas se desarrollará una lectura precisa de los edificios que, por grupos, se proponen para ser dibujados. Se impartirán semanalmente. Las clases incluyen los siguientes ejemplos:

Iglesia del Carmen y Colegio Mayor de los PP.Carmelitas, Paseo María Agustín 8, Zaragoza, 1963.

Arquitecto: José Romero Aguirre

Biblioteca Pública de Aragón, C/ Dr. Cerrada, Zaragoza, 1986. Arquitecto: Victor López Coteló, Carlos Puente

Ampliación de los Juzgados, C/ Prudencio, Zaragoza, 1993. Arquitecto: Alejandro de la Sota

Edificio de viviendas, Paseo Isabel la Católica 12, Zaragoza, 1972. Arquitectos: José Romero, Saturnino Cisneros

Fábrica Diestre, Carretera de Madrid km. 314, Zaragoza, 1966. Arquitecto: José Rafael Moneo Vallés

Iglesia parroquial de Canfranc (Huesca). Arquitecto: Miguel Fisac

Igualmente se ejemplificará la ampliación a proponer según diversos ejemplo como:

Ampliación del Guggenheim, New York. Arquitectos: Gwathmey&Siegel

Ampliación de la Facultad de Derecho, Universidad de Zaragoza. Arquitecto: Basilio Tobías

Ampliación del Museo de Fine Arts, Houston. Arquitecto: Mies van der Rohe

2 Visitas guiadas

Se plantean diversas visitas a los edificios anteriormente mencionados con el fin de facilitar a los alumnos la comprensión de los mismos.

3 Clases prácticas

En el ámbito del taller, y en grupos de 18 alumnos, se irán desarrollando los dibujos con la tutela de los profesores.

Los trabajos que se proponen a los alumnos comprenden:

Recopilación del material original del proyecto, tanto gráfico (planos, fotografías históricas) como escrito.

Análisis de la bibliografía referente al edificio así como documentación crítica si la hubiera.

Reconocimiento y experiencia del edificio. Visita al edificio para conocerlo en profundidad. Experiencia

del espacio y reconocimiento de la estructura formal

Descubrimiento de las claves de la relación entre el edificio y su entorno

Análisis del programa como estímulo de la forma: identificación de la relación forma/programa

Análisis básico del sistema constructivo

Análisis básico compositivo. Dibujo de todos los planos (plantas, alzados, secciones) y detalles significativos que hagan comprensible el proyecto

Modelado en tres dimensiones con incorporación de luces y texturas

Proyecto de ampliación del edificio según el programa correspondiente. Este proyecto deberá dibujarse con el mismo nivel de precisión con el que se ha detallado el edificio existente. Se presentarán todos los planos necesarios para su definición así como su modelado en tres dimensiones

Elaboración de una restitución fotográfica del conjunto

El trabajo de información, análisis y reconstrucción del edificio existente se abordará en grupos de tres alumnos como máximo. Cada grupo elegirá el edificio sobre el que va a trabajar. Se pretende con ello fomentar el trabajo en equipo así como compartir destrezas, lo que sin duda beneficiará al conjunto. Las fases propositivas (los apartados 9 y 10 de los contenidos expuestos anteriormente) se realizarán de manera individual.

Durante la primera parte del curso se trabajará, durante seis semanas, en el modelado del edificio.

Durante las siguientes cinco semanas se abordará la ampliación prevista para abordar en las cuatro semanas restantes la entrega final.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

INICIO: 16 de Febrero de 2010

DURACION: 15 semanas. Todas las semanas, en el horario establecido, se dictará una clase teórica y habrá clases prácticas. Las visitas guiadas se realizarán en el horario de las clases prácticas. Las fechas se anunciarán dependiendo de cuándo puedan atendernos los propietarios de los edificios.

ENTREGA INTERMEDIA Seis semanas de trabajo para el levantamiento gráfico del edificio

ENTREGA INTERMEDIA Cinco semanas de trabajo para la ampliación propuesta

ENTREGA FINAL Cuatro semanas de trabajo para la elaboración de la restitución fotográfica