

Curso: 2 / Cuatrimestre:2 / Créditos: 6.0 /

## Información básica

### Profesorado

#### Recomendaciones para cursar esta asignatura

Profesorado:

Carlos Labarta Aizpún, Profesor Titular

Luis Franco Lahoz, Profesor Asociado

Sergio Sebastián Franco, Profesor Asociado

Para cursar esta asignatura se recomienda haber superado las anteriores del área, en especial Proyectos I, así como las asignaturas gráficas del primer curso de la carrera.

#### Actividades y fechas clave de la asignatura

Actividades:

1. Clases teóricas. Desarrolladas por el profesor titular, una hora a la semana.
2. Trabajos prácticos. En el ámbito del taller de proyectos, como escenario óptimo para el aprendizaje, los alumnos, distribuidos en tres grupos (cada uno con su profesor correspondiente), desarrollarán tres ejercicios a lo largo del curso.
3. Cuaderno de apuntes personales. El alumno llevará un cuaderno de apuntes, croquis, dibujos en el que reflejará todas aquellas aproximaciones al ámbito de la arquitectura y del proyecto.

Calendario:

Ejercicio 1. CASA PATIO. Cuatro semanas. Inicio: 15 de Febrero de 2010/Entrega 15 de Marzo de 2010

Ejercicio 2. VIVIENDA COLECTIVA EN CASCO HISTÓRICO. Cinco semanas. Inicio: 16 de Marzo de 2010/Entrega 26 de Abril de 2010

Ejercicio 3. MUSEO EN ENTORNO MONUMENTAL. Seis semanas. Inicio: 27 de Abril de 2010/Entrega 7 de Junio de 2010

## Inicio

### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignaturas, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1 Ser capaz de organizar un programa de vivienda desde el conocimiento previo de esquemas compositivos estructurados por medio de patios.
- 2 Ser capaz de comprender la lógica tectónica del proyecto definiendo para ello la relación, de coincidencia o de contraposición, entre los elementos sustentantes con los de cerramiento y partición interior aplicándolo a la tipología concreta de la casa patio.
- 3 Ser capaz de organizar un programa de vivienda colectiva en altura resolviendo, simultáneamente, la adecuada inserción en un entorno urbano determinado. Esta competencia se relaciona con la explicada en la memoria del grado como elaborar programas funcionales de edificios.
- 4 Ser capaz de proponer una relación visual adecuada entre la propuesta de vivienda colectiva formulada y la arquitectura del entorno.

**5** Ser capaz de resolver un programa básico dotacional, en este caso un pequeño museo, en un entorno de alto valor artístico y monumental.

Estas dos últimas competencias se relacionan directamente con las expresadas en la memoria del grado como intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

La asignatura de PROYECTOS III, en el segundo curso de la carrera, continúa el proceso de aprendizaje iniciado en las dos asignaturas anteriores del área, reforzando lo aprendido en relación a la escala y conformación de la vivienda unifamiliar e introduciendo el tema de la vivienda colectiva, así como la atención al lugar, concretamente a un entorno histórico. El alumno, iniciado ya en la práctica proyectual se enfrenta a la estructuración de programas de mayor complejidad.

Se pretende estimular en el alumno que, en su búsqueda personal, analice los proyectos ejemplares que se le ofrecen para que, con los datos obtenidos, vuelva a recorrer, visualizar y representar los espacios. Desde esta comprensión se posibilita, a su vez, un análisis comparativo. Esta búsqueda en los proyectos ejemplares de otros no tiene como objeto directo la copia sino retomar el aprendizaje donde ellos lo dejaron. Así, entendemos que la enseñanza del proyecto, sobre todo en sus estadios iniciales, sólo es posible desde el conocimiento de los precedentes huyendo de los métodos de aprendizaje que creen que la creatividad del alumno se ejercita de un modo más intenso desde la libertad propositiva desprejuiciada. Se trata de potenciar el conocimiento y la comprensión de los elementos intrínsecos al proyecto de arquitectura alimentando así la creatividad del alumno.

Entendemos que el proyecto arquitectónico no se basa en su verbalización sino en la potencialidad del hecho construido al que antecede. El curso que se presenta se basa en un aprendizaje visual recuperando para la arquitectura el poder cognoscitivo de la mirada. Se procurará educar al alumno, como en el año anterior, en una serie de actitudes y sensibilidades que le creen un marco de referencia en el que poder identificar su actividad proyectual.

## Contexto y competencias

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

1. Siguiendo con el tema de vivienda unifamiliar ya elaborado en el año anterior se pretende que el alumno llegue a una solución arquitectónica, que tenga la consistencia específica como objeto, mediante la adecuada gestión del programa dado basando la organización espacial en la estrategia de patios.
2. Comprender un sistema básico de agrupación de vivienda colectiva.
3. Iniciar al alumno en la comprensión del valor tectónico de las decisiones proyectuales, comprendiendo la relación entre elementos estructurantes, de cerramiento y de partición que pueden ser coincidentes o visualmente complementarios.
4. Comprender la relación entre un edificio de vivienda colectiva y el entorno en el que se inserta desde el análisis de diversos ejemplos de vivienda colectiva en un entorno urbano construido.
5. Valorar y profundizar en las relaciones espaciales de la arquitectura moderna en un entorno histórico.

### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La presencia de la asignatura de Proyectos en los estadios primeros de la carrera debe entenderse como una aproximación guiada al hecho proyectual consciente de las limitaciones derivadas del momento inicial. Así, siguiendo la metodología utilizada en el año anterior, se entiende que las herramientas operativas inherentes a la producción del proyecto pueden ser asimiladas desde el estudio de proyectos ejemplares y la ejercitación de la visualidad como fuente de conocimiento arquitectónico.

En el contexto de la titulación esta asignatura permite al alumno comprender el ejercicio proyectual como una síntesis de otros conocimientos que, progresivamente, irá adquiriendo a lo largo de la carrera. Por ello el proyecto debe entenderse como eje docente en el que deben de confluir, y al que en definitiva se orientan, el resto de materias.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1** Comprender las relaciones de escala y proporción en el ámbito del diseño de viviendas tanto unifamiliares como colectivas.

**2** Gestionar programas de viviendas.

**3** Resolver la adecuada inserción de edificios, tanto de viviendas como dotacionales, en un entorno histórico.

**4** Comprender la lógica tectónica de un proyecto arquitectónico.

#### Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los resultados del aprendizaje se entienden básicos para seguir cursando las sucesivas asignaturas de proyectos de la carrera.

El tema de adquirir cierta competencia en materia de vivienda es básico para el quehacer del arquitecto y, a menudo, se olvida en las escuelas de arquitectura. Por ello se deberá seguir insistiendo en este tema en próximos cursos.

La relación del proyecto con un entorno construido advierte al alumno de cómo el lugar ofrece las claves para alcanzar una respuesta satisfactoria. Esta interconexión entre proyecto y lugar se encuentra en la base del ejercicio arquitectónico y es pertinente aprenderla desde los cursos inferiores de la carrera.

## Evaluación

### Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación...

**1** El proceso de aprendizaje es progresivo. Semanalmente, siguiendo la evolución del alumno, el profesor, acompañará y tutelaré el proceso y avance de los ejercicios. Ello implica que el alumno tiene que trabajar durante todo el cuatrimestre presentando cada semana su evolución. Siendo una asignatura eminentemente práctica requiere de un seguimiento continuo para ser eficaz.

Por ello, para poder ser calificado por curso, el alumno deberá haber entregado los tres ejercicios en la fecha requerida así como las entregas parciales que en cada uno de ellos se asignen.

Al final de cada ejercicio el profesor indicará el estado del aprendizaje en que se encuentra cada alumno. Se valorará la intensidad de la reflexión sobre los contenidos así como la máxima densidad e interés del resultado final. Será motivo de especial valoración el haberse acercado finalmente a la correcta resolución del programa propuesto en los proyectos y a la elaboración de una propuesta formalmente consistente y solventemente representada.

La deficiente valoración de los primeros ejercicios no presupone una calificación final negativa toda vez que, en un proceso evolutivo, puede alcanzarse la madurez al final del mismo.

En cualquier caso la experiencia docente nos indica que la clave es el trabajo continuo por lo que en esta asignatura difícilmente cabe plantear un examen final, entendido éste como un ejercicio puntual.

Por ello al alumno que no supere la asignatura por curso se le asignará un trabajo para el periodo vacacional y se planteará un ejercicio en el mes de septiembre, de dos semanas de duración, parte del cual deberá hacerse en el aula-taller asignada al efecto.

El porcentaje de cada ejercicio en la valoración final del curso es el siguiente:

|             |     |
|-------------|-----|
| Ejercicio 1 | 25% |
| Ejercicio 2 | 30% |
| Ejercicio 3 | 35% |

**2** Presentación del cuaderno de croquis, apuntes, dibujos tomados durante las clases teóricas, así como cualquier sugerencia proyectual que el alumno va tomando durante el cuatrimestre. Su valoración es el 10% de la calificación final.

## Actividades y recursos

## Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El desarrollo de tres ejercicios de proyectos, guiados semanalmente por los profesores, tanto en la clase conjunta teórica como en las horas de taller en grupos donde cada alumno desarrollará su ejercicio individualmente.

El método de aprendizaje en proyectos pasa por el continuado ejercicio. Para ello al alumno se le suministran referencias de tal forma que su proceso creativo debe tener como base, que no como copia, proyectos ejemplares.

Los ejemplos que se facilitan son analizados por el profesor en la clase teórica.

Se facilita al alumno una bibliografía específica así como ejemplos de proyectos directamente relacionados con los temas propuestos.

### EJERCICIO 1. CASA PATIO

#### BIBLIOGRAFÍA

Dunster, David. "100 Casas unifamiliares de la arquitectura del siglo XX", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1994.

Le Corbusier, "Una pequeña casa", Ediciones Infinito, Buenos Aires, 2005.

Weston, Richard, "Utzon", Edition Blondal, Hellerup, 2002.

Tegethoff, Wolf. "Mies van der Rohe", editor Wolf Tegethoff, Bonn 1981.

Lahti, Louna. "Alvar Aalto 189-1976, Paraíso para gente modesta", Ed. Taschen, Köln, 2006

Le Corbusier, "Le Corbusier et Pierre Jeanneret, Oeuvre Complète 1910-1929", Les Editions d'Architecture, Zurich, 1964.

Joedicke, Jurden. "Candilis-Josic-Woods, una década de arquitectura y urbanismo", Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1972.

Piñón, Helio. "Curso Básico de Proyectos", Ediciones UPC, Barcelona 1998.

#### EDIFICIOS DE REFERENCIA

Mies van der Rohe, Vivienda temporal en la Expo, Berlín, 1931

Mies van der Rohe, Estudios de casas patio, 1934-1935

Mies van der Rohe, Casa Herbert Gericke, Berlín, 1932

Mies van der Rohe, Casa Lemke, Berlín, 1932-1933

Mies van der Rohe, Casa Hubbe, Magdeburgo, 1935

Marcel Breuer, Casa Robinson, Williamstown, Massachussets, 1946-1948

Marcel Breuer, Casa Clark, Orange, Connecticut, 1949-1951

Marcel Breuer, Casa Pack, Sacarsdale, New York, 1950-1951

Marcel Breuer, Casa Hooper II, Baltimore County, Maryland, 1956-1959

Marcel Breuer, Casa Stillman II, Litchfield, Connecticut, 1964-1965

Arne Jacobsen, Viviendas en Hansaviertel, Berlín, 1957

Alvar Aalto, Casa en Muuratsälo, 1953

Sverre Fehn, Casa C.Bodtker Iell, Oslo, 1965-1967 y 1982-1985

Sverre Fehn, Casa Johnsrud, Baerum, 1968-1970

Souto de Moura, Casa en Alcanena Torres Novas, Portugal, 1987-1992

Souto de Moura, Casa en Miramar, Vilanova de Gaia, Portugal, 1987.1991

Souto de Moura, Casa en Maia, Portugal, 1990-1993

Souto de Moura, Casas en hilera en Matosinhos, Portugal, 1993-1999

Jörn Utzon, Complejo residencial, Fredensborg, 1956-1958

Alberto Campo Baeza, Casa García Marcos, Valdemoro, 1991

Alberto Campo Baeza, Casa Gaspar, Zahora, Cádiz, 1992

Alberto Campo Baeza, 4 villas, Argelia, 1992

Tadao Ando, Casa Koshino, Ashiya, Japón, 1982

Shigeru Ban, Casa para un fotógrafo, Tokio, 2000

### EJERCICIO 2. VIVIENDA COLECTIVA EN ENTORNO URBANO CONSOLIDADO

#### BIBLIOGRAFÍA

BENEVOLO, Leonardo/MELOGRANI, Carlo/ GIURA LONGO, Tommaso. La proyectación de la ciudad moderna (1977), Gustavo Gili, Barcelona 2000.

MARTÍ ARIS, Carlos. Las formas de la residencia en la ciudad moderna. Vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras. ETSAB, UPC, Barcelona 1991.

DETHIER, Jean/GUIHEUX, Alain (ed.) Visiones urbanas. Europa 1870-1993. La ciudad del artista, la ciudad

del arquitecto. Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona, 1994.

#### EDIFICIOS DE REFERENCIA

P. CHAREAU / B. BIJVOET, MAISON DE VERRE, Rue St-Guillaume, Paris, 1932

LE CORBUSIER PORTE MOLITOR, rue Nungesser-et-Coli, Paris, 1933

A. CRUZ / A. ORTIZ, Viviendas, calle Doña María Coronel, Sevilla, 1976

PHILIPPE GAZEAU, Viviendas para carteros, rue de l'Ourcq, París, 1993

JOSÉ LLINÁS, Calle del Carme, Barcelona, 1994

CARMEN ESPEGEL, Viviendas de realojo, calle Embajadores, Madrid, 1998

HERZOG & DE MEURON, Hebelstrasse, Basilea, 1988

HERZOG & DE MEURON, Schützenmattstrasse, Basilea, 1993

HERZOG & DE MEURON, Rue des Suisses, París, 2000

HERZOG & DE MEURON, 40 Bond Street, Nueva York, 2009

JORDI BADÍA, Calle Luis Companys, El Papiol, Barcelona, 2005

MORALES\_GILES\_MARISCAL, Casa del Plátano, calle Fray Félix, Cádiz, 2007

E. SOTO DE MOURA, Rua do Teatro, Foz de Douro, Oporto, 1995

J. COLL J. LECRERC, Calles Londres-Villaroel, Barcelona 2006

#### Actividades de aprendizaje programadas

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

### 1

Actividad de tipo 1 (clases magistrales):

1 grupo de 50 alumnos

1. El patio como conformador de la arquitectura

2. Análisis, articulación y propuesta del programa de una vivienda por medio de patios

3. Entendimiento del sistema de relaciones entre las partes del proyecto y de la relación interior-exterior en el espacio doméstico

4. Aproximación a la lógica tectónica del proyecto

- Elementos sustentantes

- Elementos de cerramiento y partición

5. Análisis de tipologías de viviendas colectivas

6. Inserción de edificios de viviendas en un entorno construido

7. Jerarquías espaciales y relaciones estructurales entre los espacios colectivos y los privados de las viviendas

8. Proyecto arquitectónico, historia y tiempo

- El valor de la historia como fuente de conocimiento

- Transformaciones tipológicas y la renuncia al tipo en la modernidad

9. Tipologías de edificios dotacionales de museos

10. Proyecto moderno y entorno

histórico

- Proyecto y vinculación a un momento histórico

- Irreverentes manipulaciones contemporáneas

### 2 Actividad de tipo 3 (clases de prácticas):

Grupos de 17 alumnos

Ejercicio 1

Estudiar ejemplos de viviendas caracterizados por la composición por patios

Comprensión del orden interno del proyecto

Planteamiento de una vivienda según el orden analizado y las premisas dadas

Representación de la misma y maqueta o perspectiva

## Ejercicio 2

Analizar diversos ejemplos de viviendas colectivas en un entorno urbano construido

Estudiar, dibujar y reconstruir visualmente el entorno en el que debe insertarse el proyecto y cuyas solicitudes deben resolverse

Planteamientos tipológicos y resolución de las transiciones entre el espacio público y el privado.

Planteamiento de los elementos de circulación vertical y su relación con las transiciones a los espacios privados de la vivienda

Estudio de las posibilidades de resolución de las fachadas y la expresión del proyecto, con especial incidencia en los factores visuales de relación entre la arquitectura moderna y la secuencia urbana de un centro histórico residencial. Formalización de la propuesta desde la consistencia visual garantizada por la estructuración del programa. En ese sentido no debemos pensar que el programa, o la función, precede a la forma. Más bien se interrelacionan alcanzando mutuamente su expresión cuando el objeto arquitectónico adquiere la necesaria consistencia visual. Representación (plantas, alzados, secciones) y perspectiva

## Ejercicio 3

Estudiar, dibujar y reconstruir visualmente el entorno en el que debe insertarse el proyecto y cuyas solicitudes deben resolverse

Analizar los ejemplos presentados en las clases y en la bibliografía con especial interés a la organización espacial de los mismos

Propuesta de organización del museo y relación entre el planteamiento estructural y la conformación del espacio

Respuesta del proyecto al entorno histórico: proyecto moderno y creación de un lugar

Realización de planos y maqueta o perspectiva

### **3** Actividad de tipo 7 (estudio personal):

10 horas

Cuaderno personal

Elaboración de un cuaderno personal en el que se vayan realizando dibujos, apuntes, notas de proyectos que los profesores explican en clase, de libros, de exposiciones que hayan atendido, etc. Cualquier material de proyecto es bienvenido para formar la percepción y el ejercicio arquitectónico. Este cuaderno personal es garante del interés, la curiosidad y el esfuerzo como bases del aprendizaje

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

Las clases teóricas, con el programa detallado en el apartado de actividades, tienen una duración de una hora y están programadas un número de 15, una por semana.

Los trabajos en el taller, con correcciones semanales a cada alumno desarrolladas en el ámbito del grupo (de tal manera que cada alumno escucha y ve lo que el profesor comenta a cada compañero) se desarrollan a

continuación de la clase teórica.

Calendario:

Ejercicio 1. Cuatro semanas. Inicio: 15 de Febrero de 2010/Entrega 15 de Marzo de 2010

Ejercicio 2. Cinco semanas. Inicio: 16 de Marzo de 2010/Entrega 26 de Abril de 2010

Ejercicio 3. Seis semanas. Inicio: 27 de Abril de 2010/Entrega 7 de Junio de 2010