

Curso: 3 / Cuatrimestre:1 / Créditos: 6.0 /

Información básica

Profesorado

Carlos Labarta AizpÚn clabarta@unizar.es

Sergio Sebastian Franco sebas@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Profesorado:

Carlos Labarta AizpÚn, profesor titular

Sergio Sebastián Franco, profesor asociado

Javier Arizcuren, profesor ayudante

Para cursar esta asignatura se recomienda tener aprobadas las asignaturas anteriores del área, es decir, Proyectos I, II y III.

Actividades y fechas clave de la asignatura

1. Clases teóricas: se impartirá una clase teórica a la semana directamente relacionada con el ejercicio práctico que en ese momento se esté desarrollando.
2. Actividad en taller: en el marco del taller de proyectos, como eje central de la docencia, el alumno tendrá críticas individualizadas de sus trabajos. Los alumnos se distribuyen en grupos, asignando un profesor para cada uno de ellos. Se invita a los alumnos a participar en todas las sesiones del taller.
3. Sesiones de crítica conjunta: tanto en las entregas intermedias de los ejercicios como en las finales se tendrán sesiones de crítica conjunta en la que los alumnos, o una selección de los mismos, explicarán al resto del grupo así como a los profesores de la asignatura, su trabajo.
4. Cuaderno personal: cada alumno se encargará de elaborar su propio "cuaderno de viaje" del cuatrimestre, anotando, dibujando, refiriendo a cualquier objetivo proyectual. Este cuaderno es la expresión del ser arquitecto atento a la realidad y extrayendo de ella todo lo bello.

Las fechas clave de la asignatura son las especificadas para la presentación de los trabajos y para las entregas intermedias y finales.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignaturas, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1 Ser capaz de analizar y comprender los aspectos físicos de un paisaje determinado así como de sus potencialidades plásticas.
- 2 Ser capaz de conocer y relacionar las distintas aproximaciones del proyecto de arquitectura respecto a la realidad del lugar.
- 3 Ser capaz de ordenar un programa arquitectónico dado en relación con el paisaje en el que se inserta.
- 4 Ser capaz de elegir el orden constructivo del proyecto, en consonancia con el programático, de acuerdo a la capacidad de generación de un sitio.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

PROYECTO ARQUITECTÓNICO, LUGAR Y PAISAJE

La asignatura inicia al alumno en el debate del proyecto arquitectónico en relación con el medio natural en el que se inserta. Para ello es preciso recordar que la arquitectura, como hecho físico, refiere por fusión o por oposición al medio en el que se construye. La primera aproximación a esta realidad puede establecerse en un nivel morfológico analizando la continuidad del medio físico habitable. A ella hay que sumar la dimensión cultural de la relación arquitectura y lugar, entendiendo el espacio físico como entorno existencial añadiendo a los análisis espaciales los valores semánticos.

El curso al explorar la relación del lugar con el espacio arquitectónico incide, ineludiblemente, sobre la idea de límite y la continuidad interior-exterior. La arquitectura y el proyecto se definen de esta manera frente a un mundo exterior y generan un mundo interior. La relación de entorno que se expresa entre ellas es crucial en la definición de un concepto existencial de la arquitectura. En el análisis del proyecto arquitectónico debe considerarse la respuesta al medio como una de las relaciones características del problema arquitectónico. Tras una breve aproximación histórica el curso se centra en las diferentes actitudes del proyecto arquitectónico, durante el siglo XX, en relación con el medio. Distinguiendo básicamente entre una actitud continental, próxima a la mimesis con el medio, y la tradición mediterránea, en la que el objeto arquitectónico dialoga con el entorno desde su propia identidad, el alumno recorrerá diferentes ejemplos que informarán y adiestrarán su mirada.

En 1943, en un escrito titulado *In the nature of materials: a philosophy* Wright señala sus principios arquitectónicos señalando cinco nuevos recursos para una arquitectura a la medida del hombre que él llama orgánica: el espacio, con su proyección al exterior, el cristal como un nuevo material, la continuidad como principio estructural y relación entre las obras y el soporte natural, la naturaleza de los materiales y, por último, la integridad del ornamento que debía dar expresión verdadera a los materiales y a la estructura, confiriéndoles un "patrón natural", un "ritmo interno de la forma". Todo ello tiene como consecuencia que se trata de responder a la naturaleza de tal forma que la arquitectura es una continuación de la estructura del paisaje. Incluso sus obras pueden leerse como la voluntad de extender a la arquitectura las leyes formativas de lo natural asimilando el pausado crecimiento orgánico.

Nada de todo ello tiene que ver con la modernidad arquitectónica. Frente a esta visión organicista, que entiende que la arquitectura puede reproducir los sistemas de la propia naturaleza, es preciso recordar que la vigencia del proyecto moderno es posible, precisamente, porque se basa en una relación contraria con la naturaleza que es asumida por la arquitectura incorporando sus modos de formación y no constituyéndose por mimesis de su apariencia. De esta manera la arquitectura no sólo puede entenderse como consecuencia del lugar en el que se asienta sino que lo construye, siendo ésta la premisa fundamental de la arquitectura de Mies van der Rohe. En la definición del proyecto arquitectónico se produce una transformación del lugar que, a su vez, se relaciona con el espacio generado. Esta es la comprensión del entorno por la modernidad arquitectónica.

Entre estas visiones opuestas el curso explora la construcción del paisaje en la arquitectura de Le Corbusier y Alvar Aalto así como la fusión de las tradiciones y la esencialización en la construcción del paisaje en arquitectos como Asplund y Lewerentz con una aproximación a los temas clásicos y vernáculos en el paisaje nórdico y el sentido simbólico de los elementos arquitectónicos y naturales. La arquitectura de Asplund y Lewerentz, particularmente ilustrada a los efectos que nos ocupan de la construcción del paisaje en el Cementerio de Estocolmo, participa de la reinterpretación de lo clásico y lo vernáculo. Se introduce en un universo en el que las formas clásicas y de prodecencia rural tienden a confluír desde orígenes tan dispares. El reencuentro con las condiciones del lugar ha llevado a muchas propuestas arquitectónicas a referir a escultores como Richard Serra, Michael Heizer o Roberte Smithson, que han trabajado con la tierra y el paisaje como materias primas de sus realizaciones. En un intento de reencuentro con los valores originales y universales estas referencias han encontrado eco en proyectos que se tallan en el paisaje participando de realidades como la huella, la incisión en el terreno o la conformación espiral a cielo abierto. También estudiaremos otras alternativas que ya no tanto construyen con la tierra sino que tratan de crear un nuevo orden en el paisaje.

También las efervescentes circunstancias de la contemporaneidad han añadido al debate tradicional enmarcado en el paisaje y en la continuidad de la historia unas condiciones de artificialidad y atopía que han originado respuestas dispares por parte de los arquitectos y perversiones significativas. La tradicional relación entre arquitectura y paisaje, natural o urbano, parece disolverse en buena parte de la condición contemporánea dominada por lo que podríamos denominar la atopía del presente, llegando incluso a plantearse la cuestión de qué es hoy lo natural.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

1. Siguiendo con el tema de relacionar el proyecto arquitectónico con el lugar en el que se inserta, ya elaborado en el año anterior en relación con un entorno histórico, se pretende que el alumno llegue a una solución arquitectónica que comprenda el medio natural en el que se ubica.
2. Comprender las distintas aproximaciones del proyecto arquitectónico en relación con la construcción del lugar y el paisaje.
3. Continuar instruyendo al alumno en la comprensión del valor tectónico de las decisiones proyectuales, comprendiendo la relación entre elementos estructurantes, de cerramiento y de partición, en relación con la actitud que su proyecto establezca con el medio natural.
4. Profundizar en la consistencia específica como objeto del proyecto arquitectónico, mediante la adecuada gestión del programa dado, basando la organización espacial en la adecuación o construcción del entorno.
5. Valorar y profundizar en las relaciones espaciales de la arquitectura moderna en un medio natural.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura de PROYECTOS IV, en el tercer curso de la carrera, continúa el proceso de aprendizaje iniciado en las tres asignaturas anteriores del área, reforzando lo aprendido en relación a la escala y conformación de programas arquitectónicos con el tema de la atención al lugar, concretamente a un paisaje determinado. Si en Proyectos III se había trabajado el tema de un entorno histórico, en esta asignatura se refuerza la presencia de la historia en el proyecto con la atención específica a un paisaje. De ahí que el primer ejercicio se ubique en un yacimiento arqueológico en un medio natural, atendiendo de esta manera a la doble dimensión de la relación de la arquitectura con el lugar, físico-morfológica e histórico-semántica. El alumno, iniciado ya en la práctica proyectual se enfrenta a la estructuración de programas de mayor complejidad. Como en el año anterior se pretende estimular en el alumno que, en su búsqueda personal, analice los proyectos ejemplares que se le ofrecen para que, con los datos obtenidos, vuelva a recorrer, visualizar y representar los espacios. Desde esta comprensión se posibilita, a su vez, un análisis comparativo. Esta búsqueda en los proyectos ejemplares de otros no tiene como objeto directo la copia sino retomar el aprendizaje donde ellos lo dejaron. Así, entendemos que la enseñanza del proyecto, sobre todo en sus estadios iniciales, sólo es posible desde el conocimiento de los precedentes huyendo de los métodos de aprendizaje que creen que la creatividad del alumno se ejercita de un modo más intenso desde la libertad propositiva desprejuiciada. Se trata de potenciar el conocimiento y la comprensión de los elementos intrínsecos al proyecto de arquitectura alimentando así la creatividad del alumno, en este caso en la relación del proyecto con el paisaje.

Entendemos que el proyecto arquitectónico no se basa en su verbalización sino en la potencialidad del hecho construido al que antecede. El curso que se presenta, como el año anterior, se basa en un aprendizaje visual recuperando para la arquitectura el poder cognoscitivo de la mirada. Se procurará educar al alumno, como en el año anterior, en una serie de actitudes y sensibilidades que le creen un marco de referencia en el que poder identificar su actividad proyectual.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1 Identificar las diferentes alternativas con las que el proyecto arquitectónico responde al medio físico en el que se inserta.
- 2 Comprender y extraer lecciones para sus proyectos de las relaciones espaciales de la arquitectura moderna en un entorno natural.
- 3 Resolver la adecuada inserción de edificios en un determinado entorno natural.
- 4 Gestionar un programa dotacional, no estrictamente y exclusivamente desde el punto de vista funcional, sino desde su conjugación con una respuesta adecuada a la construcción del paisaje.
- 5 Discernir la lógica tectónica de un proyecto y su elección de acuerdo a la actitud e intención de la obra de arquitectura en el paisaje.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los resultados del aprendizaje se entienden básicos para seguir cursando las sucesivas asignaturas de proyectos de la carrera.

El tema de adquirir cierta competencia en materia de paisaje es básico para el quehacer del arquitecto siendo

éste un tema prioritario en la sensibilidad contemporánea y que, no por casualidad, constituyó uno de los aspectos claves en los planteamientos de la modernidad. Los conocimientos que el alumno adquiera en la escala del proyecto arquitectónico en relación con el paisaje le servirán en cursos posteriores, y en la especialización, en los que se tratarán estos temas a escala urbana y territorial.

La relación del proyecto con un entorno construido advierte al alumno de cómo el lugar ofrece las claves para alcanzar una respuesta satisfactoria. Esta interconexión entre proyecto y lugar se encuentra en la base del ejercicio arquitectónico y es pertinente aprenderla desde los cursos inferiores de la carrera.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación...

- 1** El proceso de aprendizaje es progresivo. Semanalmente, siguiendo la evolución del alumno, el profesor, acompañará y tutelaré el proceso y avance de los ejercicios. Ello implica que el alumno tiene que trabajar durante todo el cuatrimestre presentando cada semana su evolución. Siendo una asignatura eminentemente práctica requiere de un seguimiento continuo para ser eficaz. Por ello, para poder ser calificado por curso, el alumno deberá haber entregado los dos ejercicios en la fecha requerida así como las entregas parciales que en cada uno de ellos se asignen. Al final de cada ejercicio el profesor indicará el estado del aprendizaje en que se encuentra cada alumno. Se valorará la intensidad de la reflexión sobre los contenidos así como la máxima densidad e interés del resultado final. Será motivo de especial valoración el haberse acercado finalmente a la correcta resolución del programa propuesto en los proyectos y a la elaboración de una propuesta formalmente consistente y solventemente representada. La deficiente valoración de los primeros ejercicios no presupone una calificación final negativa toda vez que, en un proceso evolutivo, puede alcanzarse la madurez al final del mismo. En cualquier caso la experiencia docente nos indica que la clave es el trabajo continuo por lo que en esta asignatura difícilmente cabe plantear un examen final, entendido éste como un ejercicio puntual. Por ello al alumno que no supere la asignatura por curso se le asignará un trabajo para el periodo vacacional y se planteará un ejercicio en el mes de septiembre, de dos semanas de duración, parte del cual deberá hacerse en el aula-taller asignada al efecto. El porcentaje de cada ejercicio en la valoración final del curso es el siguiente:

Ejercicio 1	40%
Ejercicio 2	50%

- 2** Presentación del cuaderno de croquis, apuntes, dibujos tomados durante las clases teóricas, así como cualquier sugerencia proyectual que el alumno va tomando durante el cuatrimestre. Su valoración es el 10% de la calificación final.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El desarrollo de dos ejercicios de proyectos, guiados semanalmente por los profesores, tanto en la clase conjunta teórica como en las horas de taller en grupos donde cada alumno desarrollará su ejercicio individualmente.

El método de aprendizaje en proyectos pasa por el continuado ejercicio. Para ello al alumno se le suministran referencias durante las clases teóricas de tal forma que su proceso creativo debe tener como base, que no como copia, proyectos ejemplares.

Los ejemplos que se facilitan son analizados por el profesor en la clase teórica.

Se facilita al alumno una bibliografía específica así como ejemplos de proyectos directamente relacionados con los temas propuestos. Cada alumno deberá analizar estos proyectos realizando croquis interpretativos de los mismos que irá completando en su cuaderno personal junto a otras referencias que, en su investigación, pudiera encontrar.

Actividades de aprendizaje programadas

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- 1** Lecciones teóricas al conjunto de los alumnos, una hora semanal:
Semana 1: Proyecto de arquitectura y realidad del lugar
Semana 2: Respuestas en la relación arquitectura y entorno: entre la tradición mediterránea y la continental
Semana 3: Encuentro con la naturaleza en la arquitectura de Wright
Semana 4: La arquitectura orgánica y el equívoco mimético
Semana 5 y 6: Le Corbusier y la búsqueda del paisaje moderno
Semana 7: Tradición y esencialidad en la construcción del paisaje en Asplund y Lewerentz
Semana 8 y 9: Naturaleza y paisaje en Aalto
Semana 10 y 11 : La conciencia del entorno en la modernidad arquitectónica. Mies y la construcción del lugar
Semana 12: Búsquedas paralelas: la asimilación del contexto en Charles Moore
Semana 13: Escultura en el paisaje y arquitectura
Semana 14 y 15: Estrategias proyectuales contemporáneas y paisaje

- 2** Críticas en el taller de proyectos, individualizadas sobre el trabajo de cada alumno. Estas críticas se realizarán en grupos de tal forma que el alumno participa de los comentarios, no sólo sobre su proyecto, sino sobre el del resto de los compañeros.

- 3** Críticas, a modo de la tradición de los jury de las escuelas anglosajonas, en las entregas intermedias y finales de los trabajos con la participación de profesores externos.

- 4** Visita al Centro de Arte y Naturaleza de Huesca para conocer los trabajos, seminarios, publicaciones existentes en relación con la construcción del paisaje.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Las actividades anteriormente descritas se estructuran según este calendario con los siguientes trabajos:

- Semana 1: Presentación del curso. Propuesta del primer trabajo :Centro de Interpretación, Talleres y Residencia de Investigadores en el Yacimiento Arqueológico de La Caridad, Caminreal, Teruel. Lección teórica 1
- Semana 2: Críticas en taller. Análisis morfológico e histórico del lugar. Lección teórica 2
- Semana 3: Críticas en taller. Croquis de aproximación a la actitud ante el paisaje y la historia. Lección teórica 3
- Semana 4: Críticas en taller. Solución del programa. Lección teórica 4
- Semana 5: Entrega intermedia. Críticas conjuntas en taller. Lección teórica 5
- Semana 6: Críticas en taller. Desarrollo de la imagen del proyecto. Lección teórica 6
- Semana 7: Críticas en taller. Aproximación tectónica al proyecto. Lección teórica 7
- Semana 8: Entrega del primer ejercicio. Críticas conjuntas en taller. Lección teórica 8. Formulación del segundo ejercicio: Cementerio y tanatorio en un medio natural.
- Semana 9: Lección teórica 9. Visita al Centro de Arte y Naturaleza de Huesca
- Semana 10: Críticas en taller. Croquis de aproximación a la actitud ante el paisaje . Lección teórica 10
- Semana 11: Críticas en taller. Solución del programa. Lección teórica 11
- Semana 12: Entrega intermedia. Críticas conjuntas en taller. Lección teórica 12
- Semana 13: Críticas en taller. Desarrollo de la imagen del proyecto. Lección teórica 13
- Semana 14: Críticas en taller. Aproximación tectónica al proyecto. Lección teórica 14
- Semana 15: Entrega del segundo ejercicio. Críticas conjuntas de taller. Lección teórica 15