


[Volver al MENU](#)
[CENTRO](#)
[TITULACION](#)
[<< Buscar TITULACION](#)
[<< Buscar ASIGNATURA](#)

## Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial, Zaragoza 203 - Ingeniero Técnico en Diseño Industrial

### 22500 - Historia del diseño industrial

**Departamentos:**  
Historia del Arte

**Areas:**  
Historia del Arte

**Curso:** 1  
**Duración:** 1º cuatrimestre  
**Carácter:** Troncal  
**Tipo:**  
**Idioma:** Español

**Horas teóricas:** 60  
**Horas prácticas:** 0  
**Créditos UZ:** 6  
**Créditos ECTS:** 4,6

[objetivos y programa](#)
[profesores - bibliogr.](#)
[Horario - Observ.](#)

#### Objetivos

1.- En el campo de los conocimientos:

A. Que el alumno conozca las líneas básicas de evolución del diseño industrial así como las causas primordiales de esa evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, tecnológico, cultural e individual en el que se gestó y conectándola con otras formas de expresión cultural.

B. Que el alumno conozca las fuentes, las teorías, las tendencias, los diseñadores y los objetos más importantes y representativos de esta faceta del arte de los siglos XIX y XX.

C. Que el alumno conozca y maneje de una forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propias del diseño industrial, en particular, y del arte, en general.

2.- En el campo de las habilidades:

A. Que el alumno logre desarrollar su espíritu analítico y su sensibilidad para ver y leer el producto artístico; que se habitúe a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores y a extraer de él informaciones sobre la cultura que lo ha generado.

B. Que el alumno se acostumbre a entrar en contacto directo con los productos del pasado, como punto de partida para su propia actividad profesional.

#### Programa

1. El diseño industrial: Definición y metodología.
2. La revolución industrial y el arte.
3. Los inicios del diseño industrial: el movimiento Arts and Crafts y los movimientos artísticos del cambio de siglo.
4. Los primeros pasos del diseño industrial: Deutscher Werkbund; De Stijl; el Constructivismo; La Bauhaus.
5. El diseño industrial en Europa antes de la Segunda Guerra Mundial: los maestros del racionalismo y el estilo Art Decó.
6. Tras la Segunda Guerra Mundial: Escuela de Diseño de Ulm. Los Estados Unidos.
7. La década de los setenta y de los ochenta: Italia, Alemania, los países nórdicos.
8. El diseño industrial en España.

#### ACTIVIDADES DE LA ASIGNATURA

1. Trabajos de carácter obligatorio:

La profesora propondrá al inicio de curso la lectura obligatoria de dos libros de carácter teórico que permitirán al alumno la reflexión sobre los aspectos más generales de su profesión. El trabajo consistirá en la elaboración de una reseña que se entregará antes de las vacaciones de Navidad.

2. Trabajos de carácter voluntario:

Los trabajos de carácter voluntario serán de redacción de visiones generales sobre un tema a partir de una bibliografía. Se podrán realizar bien individualmente bien en grupo (máximo tres personas). De acuerdo a su calidad podrán subir la nota global de la asignatura hasta 0.75 puntos. Sirven para que el alumno se enfrente con las labores de buscar, leer y analizar una bibliografía especializada, de seleccionar y sintetizar los puntos más esenciales del tema, de realizar una coherente redacción y de elaborar una correcta presentación. Dichos trabajos se pueden presentar en diversos soportes: papel, vídeo, CD ROM, presentaciones powerpoint, etc. y serán expuestos al resto de la clase. Se entregarán antes de las vacaciones de Navidad

#### Evaluación

El examen consistirá en dos pruebas: una teórica y otra práctica. En la primera se desarrollará un tema mientras que en la segunda se propondrá el comentario de varias imágenes o textos. A la nota del examen se le sumará la que se obtenga en el trabajo obligatorio que en ningún caso será superior a 0.50 cada uno. SE TENDRÁ EN CUENTA LAS FALTAS DE ORTOGRAFÍA. CADA UNA DE ELLAS BAJARÁ LA NOTA FINAL 0,50 PUNTOS.

Los criterios utilizados a la hora de calificar las pruebas son los siguientes:

- En la prueba teórica se valorará la corrección y densidad de los contenidos, la claridad de exposición y la estructuración lógica de los temas. Se tendrá también en cuenta que el alumno realice un examen razonado, en el que se pongan en relación los diferentes contenidos e ideas y en el que se muestre que ha asimilado los conceptos básicos y que tiene un buen nivel de conocimientos. Se valorará del mismo modo la capacidad de síntesis y la aportación personal fundada en las lecturas realizadas.

- En la prueba práctica, es decir en el comentario de imágenes o de textos, se valorará que el alumno sepa contextualizar la obra o el texto propuesto en su correspondiente momento histórico y en la producción global del artista o autor propuesto, analizando sus antecedentes y sus repercusiones. También se valorará que sepa hacer un análisis y comentario particular de la práctica propuesta reflexionando sobre su forma, función y significado, en el caso de imágenes, y sobre sus contenidos, en el caso de los textos.