


[Volver al MENU](#)
[CENTRO](#)
[TITULACION](#)
[<< Buscar TITULACION](#)
[<< Buscar ASIGNATURA](#)

## Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial, Zaragoza 203 - Ingeniero Técnico en Diseño Industrial

### 22509 - Estética del mundo contemporáneo

**Departamentos:**  
Historia del Arte

**Áreas:**  
Historia del Arte

**Curso:** 2  
**Duración:** 2º cuatrimestre  
**Carácter:** Troncal  
**Tipo:** Teórica Práctica  
**Idioma:** Español

**Horas teóricas:** 30  
**Horas prácticas:** 15  
**Créditos UZ:** 4,5  
**Créditos ECTS:** 3,4

[objetivos y programa](#)
[profesores - bibliogr.](#)
[Horario - Observ.](#)

#### Objetivos

- 1.- En el campo de los conocimientos:
  - A. Que el alumno conozca las líneas básicas de evolución de la estética contemporánea y su reflejo en las manifestaciones artísticas de los siglos XVIII, XIX y XX así como las causas primordiales de esa evolución.
  - B. Que el alumno conozca las fuentes, las teorías, las tendencias, los artistas y las obras de arte más importantes y representativos del arte de los siglos XVIII, XIX y XX.
  - C. Que el alumno conozca y maneje de una forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propias de la estética, en particular, y del arte, en general.
- 2.- En el campo de las habilidades:
  - A. Que el alumno logre desarrollar su espíritu analítico y su sensibilidad para ver y leer el producto artístico; que se habitúe a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores y a extraer de él informaciones sobre la cultura que lo ha generado.
  - B. Que el alumno se acostumbre a entrar en contacto directo con los productos del pasado, como punto de partida para su propia actividad profesional.

PIlar Biel

#### Programa

TEMARIO

- 1.- Breve introducción a la Historia de la Estética.
- PRIMERA PARTE: EL NACIMIENTO DE LA ESTÉTICA Y DE LA MODERNIDAD: EL SIGLO XVIII Y XIX
- 2.- El nacimiento de la Estética.
- 3.- El gusto, lo bello, lo sublime y lo pintoresco.
- 4.- La aparición de las Bellas Artes.
- 5.- La apoteosis del Arte: el romanticismo.
- SEGUNDA PARTE: EL DESARROLLO DE LA MODERNIDAD
- 6.- La definición de modernidad
- 7.- La estética fin de siglo
- TERCERA PARTE: LA VANGUARDIA
- 8.- La definición de vanguardia.
- 9.- Breve aproximación a las vanguardias históricas
- CUARTA PARTE: LA POSMODERNIDAD
- 10.- La definición de posmodernidad.
- 11.- El sistema del arte.
- 12.- Las últimas tendencias artísticas.
- 13.- La cultura visual
- 14.- La estética digital.

PRACTICAS

Las explicaciones de los diversos temas se acompañaran de diapositivas y comentarios de texto en los que se reflejen las teorías o las novedades de cada uno de ellos. Estos comentarios se realizaran en clase.

#### Evaluación

La evaluación final será el resultado de la nota media obtenida de dos tipos de pruebas:

- 1.- El examen que consistirá en una prueba escrita compuesta por cinco preguntas, con un valor de dos puntos cada una de ellas. SE TENDRÁ EN CUENTA LAS FALTAS DE ORTOGRAFÍA. CADA UNA DE ELLAS BAJARÁ LA NOTA FINAL 0,50 PUNTOS.
- 2.- La realización de tres prácticas a lo largo del cuatrimestre, relacionadas con cuestiones afines o paralelas al desarrollo teórico de la asignatura. Cada práctica se valorará sobre diez y la nota final de esta parte será la media de los tres resultados obtenidos. Los criterios utilizados a la hora de calificar las pruebas serán los siguientes:
  - Se valorará la corrección y densidad de los contenidos, la claridad de exposición y la estructuración lógica de los temas.
  - Se tendrá también en cuenta que el alumno realice un examen razonado, en el que se pongan en relación los diferentes contenidos e ideas y en el que se muestre que ha asimilado los conceptos básicos y que tiene un buen nivel de conocimientos.
  - Se valorará del mismo modo la capacidad de síntesis y la aportación personal fundada en las lecturas realizadas.